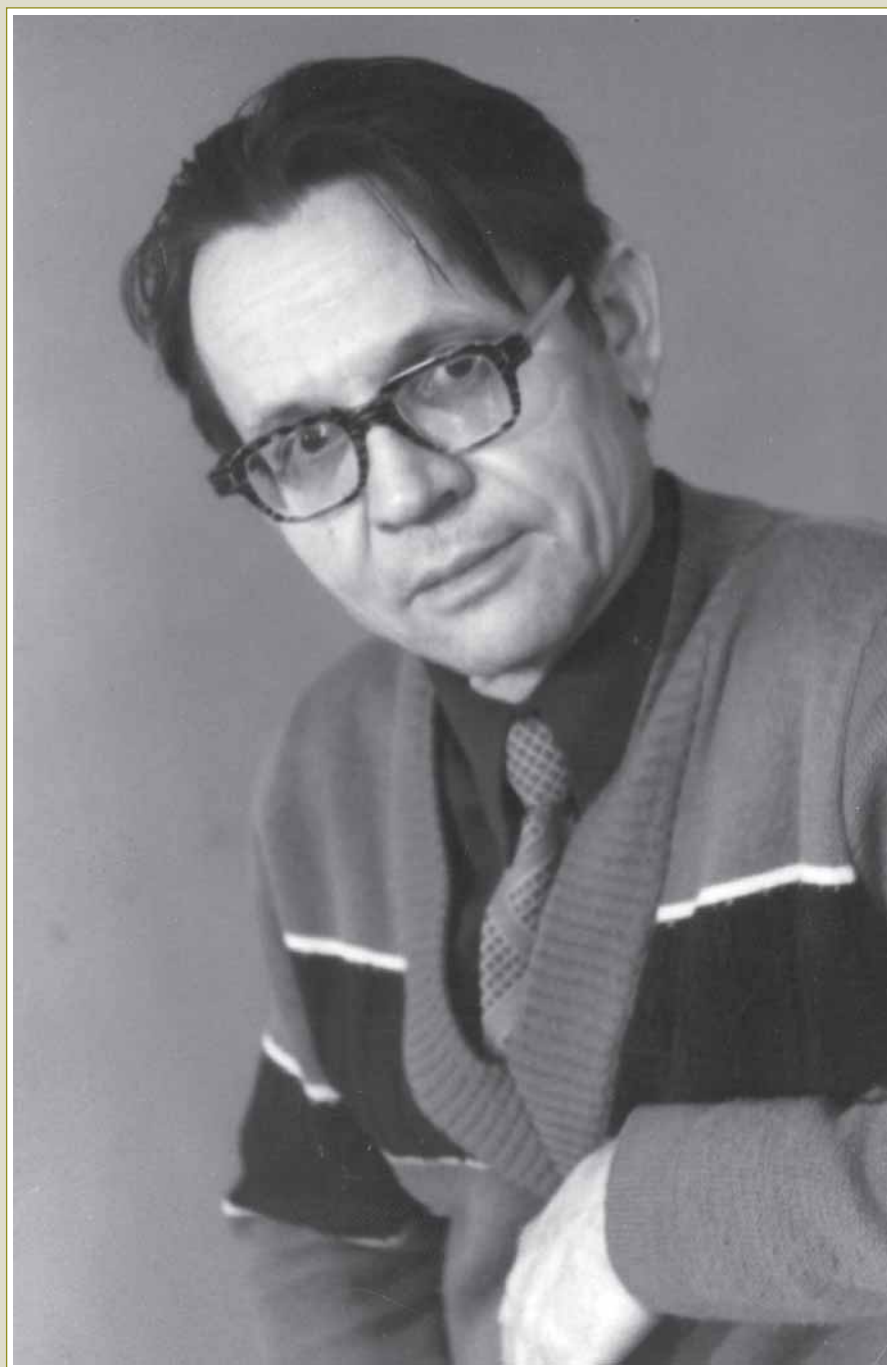


*Созидателям и романтикам
посвящается...*



Г. Хайруллин

Институт языка, литературы и искусства
им. Г.Ибрагимова Академии наук РТ

МАСНАВИ ХАЕРТДИНОВ

1924–1983

КАЗАНЬ
ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУХИЯТ»
2009

ББК 85.103(2Рос=Тат)6
Х16

Научный редактор –
Рауза Султанова, кандидат искусствоведения

Авторы:
Нина Горюнова (введение, творчество)
Энже Саярова (идея, составление книги, жизнеописание,
воспоминания современников, каталог, библиография)

*В книге использованы фотографии, документы,
коллекция картин из семейного архива,
Государственного музея изобразительных искусств РТ,
Картинных галерей Альметьевска,
Набережных Челнов, Лениногорского краеведческого музея,
ДХШ им. Маснави Хаертдинова г. Лениногорска,
Харьковского художественного музея, Национальной библиотеки РТ,
Центральной библиотеки им. Тукая г. Лениногорска,
Лениногорского музыкально-художественного педагогического училища.*

Х16 МАСНАВИ ХАЕРТДИНОВ. – Казань: Рухият, 2009. – 120 с.

Альбом посвящен жизни и творчеству народного художника РТ Маснави Хаертдиновича Хаертдинова, поиски и устремления которого наложили особый отпечаток на характер художественной жизни Лениногорска, Казани и татарского искусства в целом.

ISBN 978-5-89706-128-0

© Издательство «Рухият», 2009

Введение

ХУДОЖНИК И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

В 2009 году исполняется 85 лет со дня рождения крупного художника и деятеля искусств Республики Татарстан Маснави Хаертдиновича Хаертдинова. Его художественная, педагогическая и общественная деятельность стали основополагающими для изобразительного искусства в г.Лениногорске и Юго-Восточном регионе РТ.

Рассматривая его творчество в контексте общего развития искусства России, можно увидеть характерный образ того художника, который сформировался в традициях советской живописи 50–60-х годов XX века, а далее развивался в русле углубленных поисков лирико-философского начала и национальных истоков искусства 70-х – начала 80-х годов.

Получив художественное образование сначала в Ивановском художественном училище, затем с 1945 года став студентом Харьковского художественного института и впитав в себя традиции русской академической школы, молодой художник добивается значительных успехов. Его имя появляется в печати, а картины исторического жанра приобретаются музеями Полтавы, Киева и Харькова.

В 1951 году он направляется в Казань как выпускник Харьковского художественного института и в течение года преподает в Казанском художественном училище. Возможно, уже тогда возникает мысль о возвращении на родину. И хотя затем, вплоть до 1959 года, Маснави вновь живет и работает в Харькове, его решение вернуться предопределено. В Татарии в это время началась производственная добыча нефти, активно строились новые города, открылись широкие возможности для активных, энергичных специалистов разных профессий.

Желание жить на дорогой сердцу художника родине приводит М. Хаертдинова в начинающий свою историю нефтяной город Лениногорск.

Первое десятилетие – это жадное постижение жизни родного края, его истории, трудовых будней. Высокое реалистическое мастерство художника и язык «сурового стиля» органично сплавляются в его произведениях. Но даже создавая крупные полотна на тему труда, художник стремится к более лирическому истолкованию событий. Это качество заложено в природе самой натуры Хаертдинова. Он воспринимает мир не столько как позитивный реалист, но прежде всего как возвышенный лирик. Будучи первым профессиональным художником в Лениногорске, М.Хаертдинов со всей ответственностью относится к своей миссии.

Расцвет искусства Хаертдинова совпадает с общим подъемом национальных художественных школ России. Татарстан в этом списке занимает особое место благодаря интенсивной экономической жизни, связанной с нефтяной промышленностью, что естественно влечет за собой развитие инфраструктуры и культуры. Тем не менее, несмотря на общие благоприятные обстоятельства, реализация крупного таланта художника стала возможной, прежде всего, благодаря мощному внутреннему потенциалу его личности, энергии, с которой он добивался поставленных целей, и неисчерпаемой любви к искусству. Активная выставочная деятельность позволила произведениям художника занять достойное место в художественной жизни Татарстана и России.

О художнике написано немало. Но творчество М. Хаертдинова еще не получило полного освещения в печати. В основном были сделаны оценки отдельных периодов творчества художника или его произведений, представленных на тематических выставках различного уровня. Недостаточно известны нам оценки работ раннего периода, не получили должного искусствоведческого анализа и поздние произведения художника. Таким образом, освещение в печати получает прежде всего второй период творчества художника в общих трудах по искусству Татарстана, справочниках и энциклопедиях.

Впервые в республике имя Хаертдинова прозвучало в печати в 1965 году в книге Л. Ельковича «Художники Татарии». Автор называет его одним из лучших живописцев, отмечая новизну и невыдуманность его композиций, их лиричность и мягкий колорит. Кроме того, Л. Елькович высоко оценивает организаторские способности Хаертдинова, напоминая, что он стал инициатором «идеи «нефтяного барбизона» — создания крепкого творческого коллектива в нефтяных районах республики».

Неоднократно обращался в своих трудах к творчеству Хаертдинова известный искусствовед А. Файнберг, включив его имя в энциклопедию «Искусство стран и народов мира», в путеводитель по МИИ ТАССР, отмечая «незаурядный колористический дар» художника, умение создавать проникновенные лирические пейзажи и динамические обобщенные композиции¹.

Наиболее обстоятельно рассматривает искусство М. Хаертдинова известный исследователь художественной культуры Татарстана С. Червонная. Во всех своих работах она высоко оценивает живописные качества работ художника, дает информацию о его творчестве и общественной деятельности. Особое внимание исследователь уделяет работам, посвященным труженикам нефтяного края, индустриальным мотивам, акцентируя внимание на умении художника раскрыть мужественный характер сильных людей в их духовном становлении. Ею отмечено также, что Хаертдинова «привлекает поэтика крестьянского труда», его любование красотой земли в разные времена года².

С. Червонная отмечает, что «особенную внутреннюю значительность и эмоциональную наполненность, глубину поэтического содержания в его живописи образуют пейзаж и романтически интерпретированный анималистический жанр»³.

«Образцом служения искусству» называет Хаертдинова старейший деятель искусств Татарстана Б. Урманче⁴. Он очень высоко оценивает творчество художника в своей статье «Мотивы родного края», убедительно обосновывая выдвижение его на соискание Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая.

Этому же событию посвящена обобщающая статья «Пейзажная летопись края» искусствоведа В. Цой, в которой автор дает проникновенную характеристику творчества художника, подчеркивая тонкий лиризм его полотен, бережное отношение к красоте и величию родной земли, создание духовно насыщенного национального пейзажа. Она впервые связывает новый этап творчества Хаертдинова с картиной «Хлебороб» (1971). Это «не только преобразователь природы, но и ее хранитель»⁵ — образ неразрывного единства природы и человека.

О творчестве художника написаны статьи в центральных и региональных периодических изданиях. Их авторами были как известные художники, так и музыканты, писатели, почитатели его таланта.

Последним по времени явилось исследование Р. Султановой «Искусство новых городов Татарстана», где М. Хаертдинов обретает значительность не только как основоположник художественной жизни Лениногорска, но и директор, педагог Казанского художественного училища. Произведения художника рассматриваются в контексте общего развития искусства новых городов Татарстана, особое значение придается 70-м годам — времени формирования нового художественного языка мастера.

Краткий обзор литературы показывает, что освещение творчества М. Х. Хаертинова в течение четырех десятилетий создает определенную базу для дальнейшего изучения, систематизации и обобщения материала.

Авторы настоящей работы ставят следующие задачи:

- на основании изучения максимально широкого круга произведений художника, находящихся ныне не только в столичных музеях, но и в музеях других городов Республики Татарстан, Украины и частных коллекциях, более точно определить становление художника по этапам и дать развернутую характеристику каждого из этих этапов;
- уточнить временные рамки каждого этапа творчества, а именно:
 - первый, Ивановско-Харьковский (1940 – 1950 гг.),
 - второй, ранний Лениногорский (1960-е гг.),
 - третий, поздний Лениногорско-Казанский (70-е – начало 80-х гг.);
- рассмотреть динамику развития творчества М. Хаертинова в контексте становления искусства России в целом;
- проследить изменения авторского подхода к образно-пластическому воплощению основных тем на протяжении означенных периодов.

На основании хронологической систематизации всех имеющихся материалов, составления биографии художника, искусствоведческого анализа его основных произведений, публикации воспоминаний соратников и учеников авторы пытаются воссоздать образ талантливого художника, мудрого педагога и человека широкой души, искренне любящего свою родину.

Н. Горюнова



Вечер

1940. К., м. 21,5×28,5. ГМИИ, Казань, РТ

Петр I под Полтавой

1951. Дипломная работа. Х., м. 160×300



ТВОРЧЕСТВО

«Габдулла Тукай, говоря о будущем татарского искусства, мечтая о художниках, могущих передавать поэзию и музыкальность природы, её созвучие самым высоким человеческим чувствам, имел в виду именно такого художника, как Маснави Хаертдинов».

Баки Урманче

Становление. Первые успехи

Творческая судьба М.Х.Хаертдинова складывалась под влиянием многих исторических событий и жизненных коллизий.

В основе образного воздействия полотен М.Хаертдинова раннего периода – слияние ясного проникновенного взгляда на мир, причастности к жизни родины, высокого реалистического мастерства и таланта.

Поступив в Ивановское художественное училище, Маснави Хаертдинов утвердился в своем серьезном отношении к искусству и проявил себя как целенаправленная творческая личность.

Первое же крупное произведение «В партизанском крае» выходит за рамки учебной работы. Молодой художник проявляет важные качества своей натуры: сопричастность судьбе родины, желание коснуться животрепещущей темы, которой после войны жила вся страна. Ему удалось выразить в образе старого партизана свои патриотические чувства и найти широкий отклик у зрителей. Картина была показана на областной художественной выставке в Иваново. Учебные работы, созданные в стенах училища, получили высокую оценку преподавателей. То, что он стал Суриковским стипендиатом, подтверждает эти факты.

О живописных достоинствах работ раннего периода можно судить по маленькому пейзажу «Вечер» из Государственного музея изобразительных искусств РТ. Плотная цветовая гамма с богатыми оттенками теплых тонов, романтическая трактовка образа деревенского пейзажа сближают этот этюд с картинами известного пейзажиста Федора Васильева. Мягкие вечерние лучи солнца освещают деревенские домики, теплую гладь водоема с фигурами детей. Начинающему художнику всего 16 лет, он пока находится под влиянием русского искусства 2-й половины XIX века.

Второй ступенью роста М.Хаертдинова стал Харьковский художественный институт. Работа под руководством крупного советского художника П.И.Котова, окончившего Петербургскую Академию художеств (1909–1916), дала ему очень много: он впитал серьезные академические принципы искусства, уважение к историческому жанру, стремление подчинить изображение четкой логике композиции. Очень сблизился Маснави со своим преподавателем М.Г.Дерегусом, замечательным графиком и живописцем, народным художником СССР. Поэтичность трактовки образов народных героев, истории, природы и быта Украины, характерная для него, сказалась впоследствии на творчестве молодого художника. В институте М.Хаертдинов понял, что живопись – это сложная пластическая система, для постижения которой нужно много работать. Живопись становится трудом всей его жизни.

На волне живых еще воспоминаний о Великой Отечественной войне он выбирает тему дипломной композиции «Петр I под Полтавой». Исторические события петровского времени проецируются на общее настроение, царившее в стране после Победы 1945 года. Трехметровое полотно включает десятки персонажей, в центре возвышается Петр Первый на белом коне. Он объезжает свои войска, разгромившие



Оператор

1962. Х., темп. 117×183. ДХШ им.М.Хаертдинова, Лениногорск, РТ

шведов. М. Хаертдинов передает эмоциональную связь Петра с воинами, только что одержавшими победу, их духовное единство.

Работа потребовала изучения исторических фактов, военного костюма XVIII века, местности, где происходила битва, и, конечно же, поисков типажей. В результате напряженного труда появляется картина, в которой художник не только продемонстрировал свой профессионализм, но и проявил зрелость мышления, гражданскую позицию, ответственность перед историей.

Целый ряд произведений 50-х годов представляют собой исторические композиции, в которых можно проследить интересы художника. Написанный в 1949 году пейзаж «Плес» найдет свое продолжение в полотне «А.П.Чехов и И.И. Левитан» (1952 г.). Маснави Хаертдинов увлечен живописной манерой Левитана, его глубоким лиризмом и трагической личностью самого художника.

Общий список работ, созданных в харьковский период, факт принятия в члены Союза художников СССР в 1958 году свидетельствуют о том, что Маснави Хаертдинов сложился как художник, мастер тематической картины и пейзажа.

Расцвет. Тематическая картина

Важным этапом творческого становления Хаертдинова становятся 60-е годы. Это период расцвета творческих сил художника. В 1959 году он принимает важное решение — вернуться в родные места, в Татарию. За плечами солидный худо-

жественный опыт, высокий уровень мастерства, огромное желание своим творческим трудом помочь молодому строящемуся городу нефтяного края. Его, как художника, восхищают удивительная природа окрестностей Лениногорска и главное богатство — люди: строители, нефтяники, рабочие. Именно они в 60-е годы становятся героями его картин. Появляются крупные тематические произведения: «Нефтяники», «О нас пишут», «Оператор», «Пастухи»; целый ряд пейзажей: «Кама», «Дорога на Альметьевск», «Сумерки. Лениногорск», «Кочующие вышки», «Вечерний Лениногорск» и др.

Параллельно идет работа по организации художественно-графического отделения педагогического училища в Лениногорске.

Именно в Лениногорском училище находится сейчас эскиз известной картины «Оператор». Вечернее закатное солнце освещает степь, горизонт ясен и спокоен. Утомленная земля, впитав тепло дня, засыпает. Но по ней энергично шагает, совершая вечерний обход своего участка, молодой оператор в красной майке с полевой сумкой в руках. Пурпурное пятно майки, не выпадая из общего теплого колорита, приносит некую энергию преобразования.

Во всех картинах художника 60-х годов, посвященных нефтяной теме, человек выступает как действенное начало: он должен победить природу. Потому герои картин — это сильные, мужественные люди. Маснави Хаертдинов использует сдержанные тона охристого, коричневатого, серебристо-серого, работает широким смелым мазком, концентрируя плотность тона и фактуры на лицах и руках персонажей. Его живописная манера, излюбленная тематика этого времени в целом укладывается в рамки «сурового стиля».

Наиболее ярко традиции этого стиля проявились в картине «Нефтяники» из ГМИИ РТ. Группа рабочих представлена в момент отдыха, один из них читает газету. Все персонажи сконцентрированы на первом плане и слиты в единую монолитную массу. Но, взглянув на их лица, понимаешь, что у каждого свой неповторимый мир, своя мечта. Красная майка читающего нефтяника становится уже своеобразным знаком связи человека с преобразуемой природой, которая изображена в картине в виде развороченных земляных глыб. Этот знак важен для художника и как символ кровной связи людей со своей землей. Потому в глазах героев не только удовлетворение от выполненной работы, но и тревога за будущее. Мягкие холмы дальнего плана пересекаются нефтяными вышками и резервуарами. За внешним покоем композиции скрыта внутренняя динамика, выраженная в позе стоящего оператора, взгляд которого направлен вправо, за пределы холста.

Композиционное решение с концентрацией движения в правой части картины и направлением за ее пределы можно неоднократно встретить в работах художника 60-х годов. Например, большую часть композиции «Весна» занимает прозрачный голубовато-охристый пейзаж с тонкими березками и сиреневыми далями. Справа мы видим сидящих женщину и девочку с письмом в руках. Вероятно, в короткие минуты отдыха на картофельном поле они перечитывают весточку от близкого человека. В картине «Первенец» на фоне вечернего тревожного пейзажа изображены молодые муж и жена с деревянной детской коляской. Они идут через поле по бездорожью, а цветы чертополоха, вероятно, символизируют тернистость жизненного пути. И снова художник удивительно просто доказывает, что для полноценного решения картины надо быть не только живописцем, но и режиссером, смелым, изобретательным.

Картина «После вахты» (1967) восхищает своей гармонической ясностью, устойчивостью композиции. В ней мы видим повзрослевших героев прошлых картин художника. Отдыхающий мужчина, сидящий слева, задумчиво смотрит вперед, мимо зрителя. Две фигуры, стоящие в центре, один — в неизменной красной майке и расстегнутой рубашке и другой — молодой рабочий в светлом свитере с книгой в руке,



Девчата

1965. Х., м. 90×160. ДХШ им.М.Хаертдинова, Лениногорск, РТ

образуют выразительную замкнутую группу. Они возвышаются над тщательно прописанным пейзажем с пологими холмами и вышками вдаль. Приглушенные краски позднего лета тонко переданы в колорите картины. Это одно из самых лучших полотен художника, посвященных теме труда. Именно для этой работы был предназначен этюд «Портрет рабочего» (собрание ДХШ г. Лениногорска). Он написан на пленэре в виртуозно-легкой живописной манере. Данный образ говорит о том, что художника увлекают не только сильные характеры, но и интеллект, сосредоточенность мысли, стремление к самосовершенствованию.

«На Черемшане» (1963) – это индустриальный пейзаж с энергетикой автомобильной трассы, по которой спешат груженные трубами машины. Мощные горизонтальные композиции, стальной колорит передают романтику нефтяного края.

Картина «Девчата» (1965) является образцом лирико-оптимистического решения темы труда. Группа девушек-маляров, идущих на свой объект, изображена на фоне весенней улицы строящегося города. Ладные стройные фигуры девушек, оживленно общающихся между собой, перекликаются с нежными тонкими березками на первом плане. Яркое солнце контражуром освещает пестрые одежды и ветки берез, придавая особую выразительность изображению трудовой жизни молодого Лениногорска. Тщательно прописаны лишь несколько фигур, остальные мягко сливаются с потоками воздуха и света. Поэтичность образа и легкая живописная манера отличают эту картину.

Подводя итог, хотелось бы сказать, что все произведения художника, написанные в 60-е годы, проникнуты большим лиризмом, чем предполагали каноны «сурового стиля». Автор смело раздвигает его рамки, воспринимая жизнь более многогранно. В этом заложены индивидуальные особенности мастера и тенденция будущего развития его творчества.



После вахты
1960-е годы

Восхождение

Третий период творчества М. Хаертдинова можно назвать новым восхождением. Кардинально меняется взгляд художника на взаимоотношения человека с окружающим миром. Начинаются поиски гармоничной связи личности с природой как через национальные истоки, так и через философское осмысление бытия, вечных нравственных и эстетических категорий. Упрощенное восприятие человека как «властины природы» уступает место гармоничному человеку – частице мироздания. Этот ход творческого становления М. Хаертдинова счастливо совпадает с общей тенденцией развития советской живописи 70-х годов, стремившейся освоить более тонкие пласты миропонимания человека.

В 1971 году написана картина «Хлебороб». Основная ее идея – молодой хлебороб, «не только преобразователь природы, но он же и хранитель ее». Действительно, с этой картины начинается новый этап творческих поисков художника в живописи. Они сопряжены с размышлениями о неразрывности связи человека и природы. Восторженное лицо хлебороба обращено вверх, к высоким серебристым облакам, а небеса откликаются прозрачными полосами дождевых струй на горизонте, объединяющими небо и землю. Впервые так откровенно прозвучала новая

концепция живописи художника не только в самом образном строе, но и в композиции, и в цветовом решении. Фигура срезана на переднем плане, главную роль играет пейзаж с четко выраженными горизонталями полей и диагоналями борозд. Цветовое решение сведено до минимума: красно-коричневая земля, оставшиеся кое-где полосы нежной зелени и светлая фигура героя картины, возможно, впервые так остро осознавшего свое место в этом прекрасном мире.

70-е годы очень плодотворны в личной и общественной жизни художника. Он ведет активную преподавательскую деятельность в педагогическом училище, добивается открытия в Лениногорске художественно-производственного участка Союза художников ТАССР, открывает детскую художественную школу. В этот период многие ученики Хаертдинова, выпускники художественного училища, сами начинают принимать участие в формировании художественной жизни юго-восточного региона Татарстана.

Семидесятые годы – это время, когда освоение традиций и собственный опыт приводят художника к точности, лаконичности стиля, построенного на особых живописных закономерностях. Сложному эмоционально-психологическому содержанию соответствует и новый пластический строй. Оставаясь верным реалистическим мотивам как первоначальным импульсам будущей композиции, художник развивает их, обобщает, оставляя самое характерное, стилизует форму и цвет.

Проблему национального начала в искусстве художник понимает очень глубоко и решает ее на ассоциативно-поэтическом уровне. В каждой новой работе он стремится к наиболее органичному синтезу мыслей, чувств и соответствующих им выразительных средств. Таковы его пейзажи этого периода. Гармония выбранных художником мотивов создает ощущение музыкальности. В картине природы как бы персонифицируется сложный и тонкий духовный мир современного человека. Он раскрывает этот мир посредством цвета, освещения.

Цикл пейзажей с видами лениногорского лесопарка позволяет художнику передать состояние хрупкого перехода от одного времени года к другому, от яркого дня – к нежным сумеркам. Особой выразительностью отличаются тонко подмеченная вязь графического силуэта березок, трепетность их веток, прозрачность крон с полуосыпавшимися листьями. Низкий горизонт в пейзажах уступает большое пространство небу, населенному легкими, как дымка, парящими облаками («Березы», «Осенняя песня»).

Небо в пейзажах последнего десятилетия творчества художника играет особую роль. На смену традиционным решениям пространства с достаточно высоким горизонтом и плотной материальной живописью («Тучи над рекою», «Вечером на лугу») приходят иные качества.

Ярким примером становления художественного образа может послужить последовательная работа художника над мотивом «Утро туманное». Спокойная гладь воды, обрамленная оправой лугов, зарослями камыша на первом плане и тающими в тумане прибрежными ивами – на дальнем. В первом этюде выявляются основные отношения между пластическими массами и пространством, решение композиции происходит с помощью цветовых и световых пятен («Осенний день»). На следующем этапе туман поглощает значительную часть растений на втором плане, сливаясь с поверхностью воды, почти обесцвечивая небо, но обнажая контраст темного отражения деревьев в воде с ярким солнечным светом, ласкающим зелень травы переднего плана, фигуру легко шагающего рыбака с удочкой и красно-оранжевые камышовые заросли («Утро туманное. На рыбалку»).

Следующий вариант особенно выразителен. Туман впитывает в себя не только растительность второго плана, но и всю поверхность воды. Смягчаются все контрасты тонов и цветов. Ощущение блаженства, тишины и неподвижности про-



Хлебороб
1970. Х., м. 94,5×184,5. ГМИИ, Казань, РТ

На Черемшане
1963. Х., м. 86×205. ГМИИ РТ, Казань, РТ



низывает картину, о присутствии человека говорит лишь одинокая лодка, перекрытая нежными розовыми росчерками камыша («Утро туманное»).

На этом примере ясно видно, что мастер постоянно меняет что-то в мотиве, цвете, антураже, приближаясь в своих поисках к более высокой одухотворенности образа. Он не устает насыщать понравившийся мотив новыми сюжетными поворотами, новым настроением. «Утро туманное» — это поистине жемчужина пейзажного творчества М.Хаертдинова. В ней сочетаются тонкие натурные наблюдения, возвышенная трактовка образа природы, живописная гармония, тончайшие нюансы цвета.

В творчестве художника можно выделить несколько пейзажных циклов. Он как бы проживает эмоционально каждый мотив в разных ракурсах, в различных состояниях времени дня, в разном освещении.

Берега Ика, его разливы так любимы художником, что заполняют почти все картины 70-х годов. Ветлы у реки... Этот простой мотив не отпускает художника многие годы. По словам О.Ренуара, «сюжеты самые простые — самые вечные». Хаертдинов находит десятки вариаций этого мотива, и каждый раз мы видим новый образ, новое состояние души. Вот прекрасный этюд с великолепным росчерком облаков на теплом вечернем небе («Поле, вечер»). Зеркало воды далеко, оно еле просматривается у низкого горизонта. Лишь две ветлы у берега склонились от ветра. Чувством печали и сдержанным колоритом это маленькое полотно напоминает левитановское «Над вечным покоем». В следующей картине взволнованность нарастает («Октябрь»). Мы приближаемся к трепещущим от ветра деревьям, но перед нами вода, покрытая серебристой рябью. Облака подвижны, они будто бы сворачиваются в свитки, проносясь по высокому небу. Тонкая валерная живопись почти ахроматична, но материальность среды завораживает. Опираясь на этот мотив, не в силах расстаться с ним, художник создает несколько вариаций любимейшего пейзажа («На реке Ик» и другие).

Наконец, художник вплотную приближает нас к деревьям, они заполняют все пространство холста и хотят вырваться за его пределы под напором воздушных струй («Старые ветлы шумят»). Узкая полоса воды внизу с одинокой маленькой лодкой и грандиозное небо с клубящимися и вытягивающимися почти вертикально серебристыми облаками составляют подвижную среду для мечущихся на ветру веток деревьев. В этих величественных ветлах заключена жизненная сила земли. И еще долго жить им на берегах родной реки... Невольно приходит мысль о скоротечности человеческой жизни, — и художник воплощает эту идею, создав картину, ставшую этапной в его творчестве, — «Ровесники» (1978). Пожилая чета расположилась у двух ветел на берегу реки... Вероятно, они вспоминают о своей юности, которая осталась далеко в прошлом. Но река мерно катит свои воды, а мир так же прекрасен, как и раньше... Художник вкладывает в картину свои философские представления о мироздании как гармоничном единстве чистых сердцем людей и возвышенно прекрасной природы. В этом полотне прослеживаются связь конкретного с общим, слитность природы и человеческого бытия.

Этот цикл еще раз убеждает, что истинный пейзаж не бывает только этюдом с натуры. Он непременно отражает мировоззрение художника и пробуждает высокое чувство сопричастности к тайне творчества, а в некоторых случаях становится настоящим откровением.

В 1976 году написана широко известная картина «Материнство. Нежность». Она имела большой успех на выставках, потому была неоднократно повторена автором. Бескрайнее пространство, поросшее белесым ковылем, завершает гряда пологих холмов на горизонте. Возникает ощущение древности этой приуральской степи. Нежные, палевые, будто выцветшие от времени краски природы обрамляют группу, олицетворяющую вечно прекрасные чувства любви и материн-



Пахнет черемухой

1980. Х., м. 75×85. ДХШ им.М.Хаертдинова, Лениногорск, РТ

ства: маленького жеребенка, прильнувшего к кобылице в поисках материнского молока. Для художника это не просто жанровый мотив, он вкладывает в него целый ряд ассоциаций. Прежде всего, это своеобразный архетип национального сознания: свободная лошадь в бескрайней степи... Образ жеребенка может ассоциироваться с сыном, вернувшимся к матери — родине. Эти чувства близки художнику, вернувшемуся в родной Татарстан. Кроме того, Хаертдинов видел в любви к животным ту самую «человечность, которую следует развивать в каждом человеке»⁶. Картина поистине красива благодаря утонченной цветовой гамме, изысканной графике силуэтов лошадей и композиционной уравновешенности. Во многих последующих произведениях Хаертдинов использует изображение лошади как своеобразный символ духовности и гармонии взаимоотношений человека и природы.



Гибель И. И. Бахорина

1980. Х., м. 73×101. Альметьевская картинная галерея, РТ

Живописное полотно М.Хаертдинова «Запах черемухи. Подруги» (1976) и картина «Дыхание весны» Б. Неменского (1955) близки по сюжету – отдыхающие солдаты в весеннем лесу. Обе картины роднит тот эмоциональный всплеск, который родился в результате контакта с весенней природой среди тягот войны. Но если юноша в произведении Неменского восторженно замер перед утренним миром с хрупкими подснежниками, то в картине Хаертдинова царит другое настроение. Прежде всего, отдыхающие солдаты – девушки. Среди прекрасной весенней природы подруги погружены в себя. Запах весенних цветов переносит их в другое время и пространство, окружение теряет свою реальность. Девушки оказываются на родной земле как в колыбели, обрамленные призрачной изумрудной зеленью и белыми гроздьями черемухи. Страшные признаки войны – грубые солдатские сапоги, силуэт автомата – не могут разрушить поэтический мир тишины, мгновения истины, когда человек остро ощущает себя частицей мироздания. Колористическое решение логически вытекает из образного: цвета в картине голубовато-зеленые, размытые, призрачные. Невольно вспоминаются изысканные миражи «Голубой розы», художественного объединения начала XX века, в становлении стиля которого большую роль сыграло наследие В. Э. Борисова-Мусатова и которому присущи некоторая стилизация форм, приглушенные цветовые сочетания, склонность к символическому. Возвращаясь к традициям символизма, Хаертдинов стремится реальные бытовые сюжеты военного времени переложить на особый живописный язык, ассоциирующийся с музыкой, воспоминаниями, мечтой о будущем счастье.



Ветлы над Иком

1978. ДВП., м. 89×123. ДХШ им.М.Хаертдинова, Лениногорск, РТ

Путь к истокам

Во второй половине 70-х годов полностью формируется новый образно-пластический язык живописи художника.

Пейзаж родного края приобретает ту острую проникновенность, которая свойственна национальному фольклору, а именно – старинной татарской народной песне. Его картины природы метафоричны, наполнены иносказаниями, формы стилизованы, а цвет приобретает символическое значение. Живописный мазок становится более упругим и экспрессивным. Все чаще на полотнах художника возникают летние полуденные мотивы с ярким голубым небом, синими далями, контрастами плавающих теплых тонов земли и фиолетовыми водными пространствами. Таков «Летний день в Муслумово» (1978, ДХШ г. Лениногорска). Слияние романтической мечты и неповторимой жизненной достоверности характеризует образное содержание картины. С одной стороны – это реальное изображение небольшого села с мостиком через реку... Но природа здесь очеловечена, она как бы изнывает от жары и стремится каждой веткой дерева и каждой травинкой вверх, к прохладной небесной сини. Призрачно покачивается на водной глади одинокая лодка – мечта о спокойном уединении. Художник усиливает звучание каждого цвета. Несмотря на всю умиротворенность самого деревенского мотива, эти контрасты цвета, диагонали расположения мостика и лодки, взвинченность крон деревьев придают пейзажу взволнованность и некоторую ирреальность.



Материнство. Нежность

1977. Х., м. 100×140. ГМИИ, Казань, РТ

В «Ветлах над Иком» картина природы приобретает величавость. Низкий горизонт с розовато-голубыми склонами дальнего берега и изумрудным холмом контрастируют по цвету с мощными красно-фиолетовыми кронами деревьев, им вторят розовые округлые вытянутые ввысь облака и необыкновенной голубизны небо. Крошечная фигурка женщины с гусями почти сливается с берегом. В картине вновь объединяются в мощный цветовой аккорд два начала: конкретное, земное, стремящееся к жизни и небесное, возвышенное, бессмертное; трепетная динамика теплого и вечный покой холодного.

Работая над конкретным мотивом, художник стремится преодолеть материальные оковы и вырваться в мир поэтических чувств и философских идей. Но он никогда не порывает связи с жизнью, национальными истоками.

Названные выше произведения М.Хаертдинова 70-х годов свидетельствуют об успешном развитии его творчества. «Ровесники», «Утро туманное», «Материнство. Нежность», «Запах черемухи. Подруги», «Летний день в Муслумово», «Ветлы над Иком» – это картины зрелого мастера, которые говорят об успешном решении поставленной проблемы. В русле новой образно-пластической системы художником создано множество пейзажей, картины «Тукай», «Алтынчеч», «Среди стогов» и др. Кроме того, в этот период написаны значительные исторические полотна: «Гибель И.И.Бахорина. Урсаинская трагедия» (Альметьевская картинная галерея), «Подвиг дружинников».

Картина «Гибель И.И.Бахорина» воспроизводит трагические события гражданской войны. Она написана в строгой цветовой гамме, тщательно продумана и уравновешена по композиции. В моделировке фигур ощущается твердая рука мастера. Таким образом, выразительные средства автор выбирает, руководствуясь общим строем произведения. Ему одинаково удаются лирические пейзажи, философские размышления в живописи и исторические полотна.



Старые ветлы шумят
Х., м. 50×69

В начале 80-х годов художник активно занимается общественной и педагогической работой. Но тем ценнее новые удачи в сюжетных и пейзажных произведениях. «Дождливая осень» (1981, из собрания ГМИИ РТ) – пейзаж-настроение, тончайше нюансированный по живописи, изысканный по рисунку и композиции. Печальная мелодия звучит в каждом наклоне тонких осинки. Их прозрачные кроны образуют нежнейшее кружево на фоне сизых холодных облаков. Трепещут влажные ветки, перекликаясь с серебристой рябью воды переднего плана. Последние вспышки ярких осенних листьев и теплые отражения на воде не могут согреть этот печальный день. Но сколько в нем красоты и тонкости восприятия мира! Как мастерски точен художник в каждом мазке и цветовом аккорде. Этот пейзаж так же, как и многие другие значительные работы в творчестве художника, явился итогом многочисленных этюдных работ и жизненных впечатлений («Осенняя песня», «Октябрь» и др.).

Особо хотелось бы остановиться на двух работах позднего периода, не представленных широкой публике: «Наедине с природой» и «Сенокос. После работы».

Картина «Наедине с природой» (1979, собрание семьи художника) – своеобразный синтез любимых художником икских мотивов. Прежде всего это «Искаряжские холмы» – незаконченное полотно 70-х годов, в котором автор с любовью лепит величественные горные отроги мазками мягких розоватых красок. Маленькие женские фигурки на переднем плане подчеркивают величие и монументальность остального изображенного пространства. «Летний день на Ике» с одинокой лодкой, лучезарностью освещения и динамикой растительности также служит отправной точкой для нового полотна.

Широкое пространство гор, написанное в изумрудных и розово-фиолетовых оттенках, теплая поверхность воды, покрытая легкой рябью, косая отмель с прича-

лившей лодкой на переднем плане, ветка ближнего дерева и среди них – резвящиеся в воде крошечные фигурки юноши и девушки. А над всем этим величественно возвышаются серебристые вертикальные массы облаков. Благодаря некоторой условности цвета, масштабным соотношениям элементов композиции, тонкой цветовой оркестровке художественный образ раздвигается до понятия лета как полноты жизни, радости жизни вообще. Вспоминается картина «Радость жизни» А. Матисса, где обнаженные персонажи тонут в ярких красках природы и изображение принимает декоративный характер, приближаясь своим выражением к некоей формуле радости бытия. Сохраняя подобное настроение, М. Хаертдинов не разрывает связи с реальным миром и конкретностью мотива. В этом и заключается настоящее мастерство: через конкретное говорить о вечном...

Стоит моя деревня на горке некрутой,
Родник с водой студеной от нас – подать рукой.
Мне все вокруг отратно, мне вкус воды знаком.
Люблю душой и телом я все в краю родном...

Г. Тукай

Последнее произведение, над которым художник с перерывами работал около шести лет, явилось концентрацией всех предыдущих устремлений мастера. Название «Сенокос. После работы» можно считать предварительным, так как замысел картины значительно шире и глубже, о чем свидетельствует уже размер холста – 2 на 3,5 метра. М. Хаертдинов задумал синтетическое полотно, объединяющее любимых персонажей – сельских тружеников с пейзажными мотивами разливов Ика, сиреневыми холмами на горизонте и хрустальным источником на первом плане. Все в картине охвачено единым порывом движения: девушки и юноши, медленно идущие с сенокоса, звучные травы и цветы, тянущиеся к солнцу, легкие куполообразные облака, как лестницы в небо, причудливо громоздятся на горизонте. Здесь как бы собрались герои из всех предыдущих произведений художника и соединились на новом, более возвышенном уровне, величественно и радостно шествуя мимо зрителя. Лишь одна девушка остановилась у ручья и опустила на колени, поправляя золотые волосы. В ней воплощен национальный идеал красоты, она – само воплощение природной грации, скромности, чистоты. А источник в центре композиции... Не является ли он символом национальных нравственных истоков, которые автор искал на протяжении последнего десятилетия? Образный строй полотна сказывается на выборе пространственного решения, оно условно: персонажи, объединяясь в группы, как бы наплывают друг на друга, включаясь в единую симфонию радости труда и жизни на родной земле. Цвета картины чистые и звонкие. Незавершенность некоторых фрагментов не мешает восприятию целого. Картину можно назвать кратко, но емко: «Источник». «Он – источник не только воды, но и движения, веры и вдохновения»⁷. В ней утверждается гармония человека с природой. Еще раз М. Хаертдинов доказывает, насколько важна в творчестве связь с национальными корнями, родной землей.

Всеми силами он стремился поддержать художников, объединить их в служении высокому искусству. Символично, что Лениногорское творческое объединение, в создании которого он принял активное участие, носит название «Чишма» или «Источник».

Живописные произведения М.Х.Хаертдинова всегда окрашены глубоким человеческим чувством и взволнованностью творчества. Колорит его работ, то сдержанно-мягкий, то с яркими вспышками цветовых пятен, является активным выразителем эмоционально-образного содержания как картины, так и этюда. В любом



Сенокос. После работы
1981. Х., м. 200×350. ДХШ им.М.Хаертдинова, Лениногорск, РТ

произведении художник утверждает свой взгляд на мир и на человека. Высокие, трепетные чувства, которые возникают у зрителя от встречи с его картинами, доказывают, что они являются искренним откликом на красоту и многообразие жизни. Он стремился воплотить в своих произведениях тонкий национальный колорит, который выражен во многом: в мировосприятии, отношении к природе, межличностных связях и, наконец, в особой выразительной пластике письма и цветовых предпочтениях.

К сожалению, М.Хаертдинов прожил короткую жизнь, потому не все его замыслы были реализованы. Сохранилось множество эскизов, графических набросков к будущим композициям. Используя традиции и выразительные средства своего времени, он часто стремился их расширить, обновить. Вопросы духовных ценностей, постоянно волновавшие художника, ставились опосредованно, выражаясь через поэтические ассоциации. Тяготение к первоисточкам бытия воплотилось прежде всего в колорите и обостренном лиризме образов. Эти образы волновали современников и будут волновать и вдохновлять потомков.

Творческие поиски и устремления М.Х.Хаертдинова продолжены его учениками. Они наложили особый отпечаток на характер художественной жизни Лениногорска, Казани и татарского искусства в целом.

Н. Горюнова



Дейнека
Реклам Бор-Мурат
НАМАЗ БЕРДН ӘЗӘТӘЛӘР



24.11.78
M. X.

ХУДОЖНИК. УЧИТЕЛЬ. ГРАЖДАНИН

Лучший из людей — полезный людям.

Пророк Мухаммед

Детство. Встреча с искусством

Зарождение художественной жизни в колыбели татарской нефти — Лениногорске связано с именем Маснави Хаертдинова.

«Мастер тематической картины»⁸, проникновенный лирик и романтик, «один из лучших живописцев Татарии»⁹, родился в древнем селе Шигай¹⁰ на берегу речушки Иганя¹¹, что в Сармановском крае, вынужденный в послереволюционном хаосе в 1930 году шестилетним мальчиком с семьей покинуть родные места, чтобы вернуться в 1959-ом признанным мастером, художником.

Родители будущего художника, мать Майсара и отец Хаертдин, потомственные, зажиточные крестьяне, воспитывали своих детей в любви и строгости, согласно традициям ислама.

Жизненные невзгоды не сломили большую трудолюбивую семью Хаертдиновых. Они обосновались в областном Иваново, где живут, не забывая Родину, родную речь. Маленький Маснави успешно учится в школе, постигая русский язык, с удовольствием и восторгом посещает изостудию. Родители принимают необычное

Семья Хаертдиновых. Иваново, 1949 г.





Фотография с картины «В партизанском крае», Иваново, 1942 г.

Маснави на фоне дипломной работы, Харьков, апрель 1951 г.



увлечение сына. Старшие работают, Маснави учится, присматривает за сестренкой, которая становится частой спутницей на этюдах. Сюжет картины В. Маковского «Дети бегущие от грозы» и теперь живо напоминает Асие Хаертдиновне те незабываемые моменты из родного далекого детства, когда с краюшкой хлеба они с братом отправлялись на пленэр.

После окончания семилетки Маснави делает свой серьезный выбор — поступает в Ивановское художественное училище (1939), где с увлечением и упорством обучается изобразительным наукам, посещает художественные музеи Костромы, Москвы. Он на хорошем счету. Уже в 1943 году, будучи студентом училища, участвует в областной выставке ивановских художников работой «В партизанском крае».

Харьков

Затем служба в Армии, а в 1945 году он ставит перед собой новую задачу: отправляется на Украину, чтобы поступить в Харьковский художественный институт, где специализируется на отделении станковой живописи под руководством М.Г. Дерегуса и Т.И. Котова. На долгие годы завязывается дружба с однокашником, будущим известным украинским графиком Григорием Галкиным. Маснави выделялся среди однокурсников молодостью, талантом, крепкой профессиональной подготовкой, трудолюбием и мягким, ровным характером.

А время было трудное. Послевоенный Харьков в развалинах. В посылке из дома — сушеный картофель. Но голод и холод не смущают. Победа Отчизны окрыляет и вдохновляет. Молодой художник ощущает духовный подъем в обществе и давно вынашивает тему Победы, которую так блестяще выразит в дипломной работе. «Петр I под Полтавой». Картина получилась убедительной, историческая тема звучала современно.

Значительное полотно потребовало огромных усилий, мастерства, кропотливого изучения исторического материала: талантливому художнику сложная задача оказалась по плечу, вдохновенная работа и умение позволяют достичь высокой цели. Работа имела успех.

Диплом оценили на отлично, картину показали по Центральному телевидению в передаче «Слава русского оружия». Она экспонировалась на выставках, а теперь находится в Музее истории Полтавской битвы в городе Полтава на Украине. Исторический музей города Киева пожелал иметь такое же произведение и сделал художнику заказ на его повтор.

По окончании Харьковского художественного института (1951) выпускника М.Хаертдинова направляют на работу в Казанское училище, где молодой специалист, обаятельный и интеллигентный, с высшим художественным образованием, знакомится с Харисом Якуповым (тогда уже председателем СХ ТАССР, членом СХ ТАССР), надолго складываются у него дружеские отношения с известным художником Алексеем Бурлаем, одним из первых татарских скульпторов Садри Ахуном. Проработав один год в Казани, он возвращается в Харьков. Еще на семь лет жизнь задержала художника на Украине. Здесь успех и признание, заказы. Кроме работ в Киевском историческом и Полтавском музеях картины художника приобретает Харьковский художественный музей: «А.П.Чехов и И.И. Левитан» (1952), «Над Волгой» (1957). Здесь устроенная жизнь, теплые края. Он мастер, член СХ СССР (1958), создает монументальные росписи: в 1952 – 1953-х «Принятие Конституции СССР» (600х200), в 1955 – 1956-х «Весна» (900х200), тематическую картину «В Шахте», пейзажи «Осень на донце», «Конец лета», но влечет его

*В мастерской:
Маснави Хаертдинов,
Григорий Галкин,
преподаватель*



*Маснави Хаертдинов.
Харьков, 1948 г.*



*Харис Якупов, Алексей Бурлай
Маснави Хаертдинов в
Харькове, 1952 г.*



Волга, средняя полоса. 1950-е: «Плес», «Берег Волги». 1960-е, 1970-е: «На Волге», «Плес», «Набережная», «На переправе». Художник скучает по родной музыке, речи, природе. Еще в Казани он слышал, что в Татарии открыли нефть...

В родном краю.

Лениногорск – Муслюмово – Казань

В 1957 году семья Хаертдиновых возвращается из Иваново в Татарстан, устраивается в зарождающемся Лениногорске. Маснави тоже нравится край родников, живописная местность. В соседней Бугульме к тому времени (1958) открывается художественная мастерская ХФ СХ ТАССР, куда он и устраивается на работу, но жить ему хочется в Лениногорске.

Он очарован этим удивительным краем, его неповторимым ландшафтом. «Густые смешанные леса с зарослями дикой малины и весенним ароматом цветущих ландышей чередуются с белоствольными березовыми рощицами. Высокие холмы, покрытые земляничными полянами и поросшие разнотравьем, соседствуют с бескрайними полями колосющихся хлебов, ромашковыми лугами со звонкими родниками, которых здесь множество. Дороги то петляют среди холмов, то пролегают по краю их крутых склонов, вдоль небольших речушек, изредка пересекая их, то взбираются вверх, открывая взору все великолепие окружающей природы. И именно здесь, в этом удивительном уголке Татарстана родился город»¹².

Молодому художнику в совсем юном городе (1959) вручают ключи от квартиры. Он счастлив! А в Бугульму (25 км) можно ездить и на велосипеде.

Всею душой, с оптимизмом погружается художник в жизнь родного края: то на вахтовом автобусе с нефтяниками едет на буровую или отправляется писать родной Шигай, то на велосипеде подыскивает место для этюда картины, то в музее изучает материалы о событиях гражданской войны, хлопочет о помещении для школы. Его, опытного и авторитетного, от СХ ТАССР назначают председателем художественного совета нефтяного куста (1960–1980), а также избирают в правление СХ ТАССР (1962–1975) (1980–1983). Позднее, с января 1983 года, он – заместитель председателя СХ ТАССР. У художника широкий круг общения с собратьями по творчеству: и в нефтяном регионе, и в столице, и на Украине (Б.Урманче, С.Лывин, И.Зарипов, Г.Галкин, А.Мазитов). Его уважают.

В родном краю Маснави обретает семью. Он примерный и счастливый семьянин: рядом любящая жена, родная мать, окруженная уважением и заботой, братья и сестренка со своими семьями. У Маснави тоже рождаются дети. Семейные хлопоты и проблемы берет на себя супруга Люция, свидетель его большого постоянного труда. Она искренне сопереживает с мужем, всячески его поддерживает, семья часто сопровождает художника на этюдах. И Маснави, с детьми на руках, сможет достойно перенести испытание, выпавшее на семью, – серьезную болезнь Люции. Вместе они победили недуг. Фариде, младшей дочери, тогда было всего четыре месяца.

Тонкий проникновенный лирик, он работает самозабвенно. Его произведения взволнованны и выразительны. Все мило его сердцу, все волнует: и березовые рощи, и игривые реки, и образы девушек, работающих, веселых, мужественных нефтяников на фоне пейзажей с вышками, резервуарами. Одаренный живописец живет рядом с героями своих будущих картин. «Вот в чем секрет той особой убедительности, которая выделяет его полотна о людях, добывающих нефть»¹³. Значительной вехой в истории татарской тематической живописи стала картина «После вахты»¹⁴.



Люция, жена художника



Семья, 1974 г.

Лениногорск. Гора Зеленая, ротонда

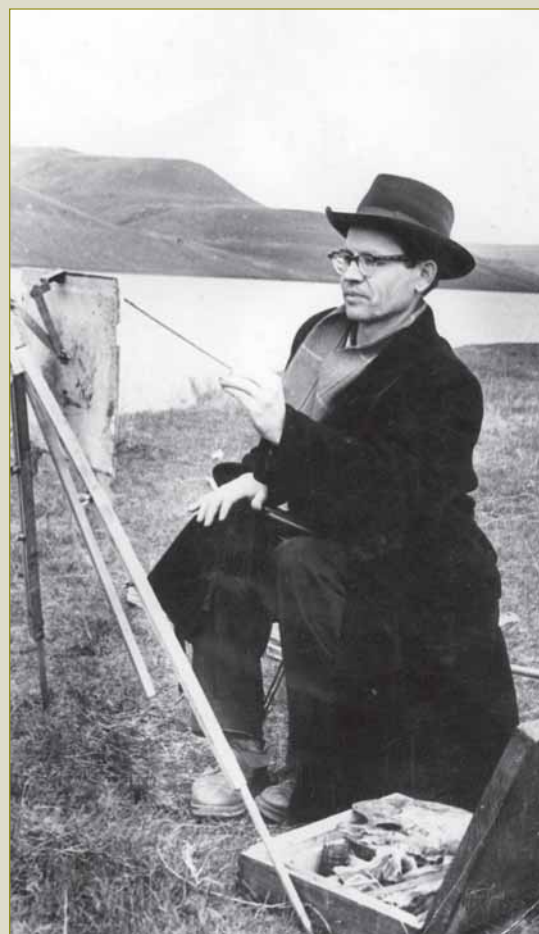
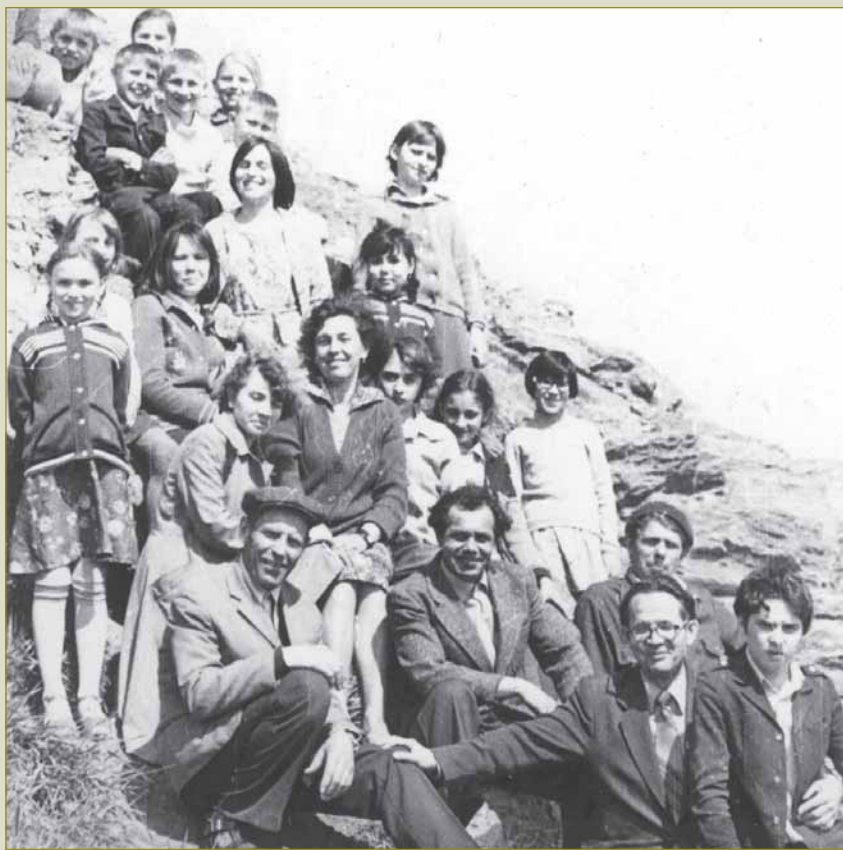




Художник возле картины «Сенокос. После работы»

На этюдах. Карабаи. 1960 г.

*Поездка в Уфу с учениками ДХШ. Преподаватели: Рунов,
Л.Д.Чугунова, Д.К.Садретдинов, М.Х.Хаертдинов*



Восхищенная природой родного Муслюмово, Люция еще в детских мечтах видела изображенными на картинах любимые края. Мечте суждено было сбыться! Семья на отдых выезжает в Муслюмово. Чарующие взор просторы, их ширь, высокое бескрайнее небо с живыми облаками, извилистый Ик, могучие серебристые ивы – этот сказочный край покорила Маснави. Здесь так хорошо дышится, сердце бьется ровно и работает вдохновенно. Муслюмовские пейзажи, одухотворенные, проникнутые возвышенной романтикой, станут особенно яркой страницей творчества художника: «Ветлы над Иком», «Наедине с природой»...

Сорок лет назад и мне чудесным образом довелось оказаться в этом чудесном месте: по метеоусловиям вынужденно приземлился в Муслюмово наш «Кукурузник». Я впервые увидела красивые, напоминающие пышную розу чисто-белые кувшинки, огромные ивы и ... простор!

А через много лет я здесь, чтобы прикоснуться к тому, что вдохновляло художника. Роль гида с готовностью взял на себя директор Муслюмовского краеведческого музея Райхан Хантимиров. Ранним июльским утром мы отправились по местам, где наш учитель отдыхал, куда привозил на пленэр школьников, черпал вдохновение, творил. Вот они икские мотивы, знакомые названия: Нарат асты, Кызыл яр, Катмыш авылы, Иске Сормыш, излучина реки, ветлы. Впечатление сильное!

Местные жители помнят интеллигентной наружности, чуть бледного, с темнорусыми волосами, характерным движением руки поправляющего очки художника.

Творчество Маснави Хаертдинова, заслуженного деятеля искусств ТАССР (1968), народного художника ТАССР (1977) с именем в энциклопедии «Искусство стран и народов мира», плодотворно, он заметный участник всех выставок: республиканских, зональных, всероссийских. Высокий профессионализм, а не бездушная виртуозность, поэтическая, национальная душа и большое сердце позволяют ему создать такие произведения, как «Хлебобоб», «Материнство», «Черемуха цветет», «Сенокос. После работы», «Дождливая осень», «Октябрь».

Роль талантливого художника для татарской культуры не исчерпывается его замечательными полотнами, она значительно глубже.

Далеко от столицы, в совсем молодом Лениногорске с появлением профессионального художника возникает возможность создать учебное заведение с художественным отделением – музыкально-художественное педагогическое училище (1961). У жителей Татарстана, особенно его юго-востока, появилась возможность, не выезжая в столицу, другие крупные города, обучаться искусству. Скоро полвека, как это уникальное, единственное в республике учебное заведение успешно готовит учителей музыки и изобразительного искусства. Первые преподаватели в 1961 году – М. Х. Хаертдинов и И. Е. Гугоров.

Имя творчески активного, высокопрофессионального художника, работающего в Лениногорском педучилище, быстро становится известным в республике, привлекает в город других художников. Так, в 1962 году на работу в педучилище приезжает выпускник Казанского художественного училища Дарсиль Садретдинов. В его лице город, республика обрели высококлассного, уважаемого педагога и сильного разнопланового художника, блестящего графика, портретиста, живописца и скульптора, создавшего значительные произведения. После отъезда Маснави Хаертдиновича в Казань (1981) «... высокий моральный уровень и объективность художественных суждений позволяют Дарсиль Кутдусовичу в течение десяти лет быть избранным на ответственный пост Председателя кустового художественного совета нефтяного края»¹⁵.

Педучилище пользуется спросом. Абитуриентов с каждым годом становится больше, взрослеют студенты, растет количество групп. В 1963 году из КХУ в Лениногорск приезжает сразу несколько преподавателей-художников, затем – выпускники художественно-графических факультетов разных вузов России: Смоленска (1967), Костромы (1974) и др.





Просмотр в КХУ. М.Х.Хаертдинов, С.П.Слесарский, Ф.Х.Якупов, Р.А.Тухватуллин

*В окрестностях Лениногорска.
И.Е.Гугоров, М.Х.Хаертдинов, В.А.Силантьев, Анвар Хаертдинов*





Юбилей Баки Урманче. 1982 г.



Авторитет, активная общественная позиция Маснави Хаертдинова в городе и республике позволяют ему в 1973 году организовать в Лениногорске мастерскую ХФ СХ ТАССР, куда приезжает и становится жителем Лениногорска А.И.Юдин, член СХ СССР, а со временем на базе мастерской, созданной Маснави Хаертдиновым, вырастут в Лениногорске художники О.Кульпин, Т.Самойлова, В.Гецев, А.Горюнов, Я.Зинатуллин и другие. Трудно переоценить роль Маснави Хаертдинова, активно содействовавшего развитию художественной культуры в нефтяном регионе республики, росту художественных кадров, которые внесли свой вклад в оформление городов, в эстетическое воспитание его жителей, в художественное воспитание детей.

Масштаб деятельности этого внешне спокойного, но сильного и удивительно энергичного человека не исчерпывается его творческой, общественной и педагогической работой на художественном отделении педучилища. Влюбленный в свой народ, работу, он оставил о себе неизгладимый след еще одним важным и добрым делом – в 1976 году он создает в Лениногорске детскую художественную школу, добивается для нее роскошного четырехэтажного здания – поистине храма искусства: в огромных окнах его видны греческие и римские скульптуры, на стенах висят картины опытных и юных художников. В школе царит творческая атмосфера. Художник пестует школу, как свое дитя, стремится привлечь к работе в ней самых одаренных художников и хороших людей. Много сил и энергии вложено для создания натурного фонда: гипсы привезли из Ленинграда, а предметы старины собирали в деревнях Муслюмовского района. В этих поездках Маснави-директор участвовал лично. Для юных художников организовывали пленэрные выезды, поездки в ближайшие художественные музеи.

Ритм жизни художника очень напряженный, все чаще напоминает о себе сердце. Много внимания и времени требуют школа, общественные дела, поездки на выставки, на худсовет по нефтяному региону, в Казань на заседание правления, и друзьям письма написать нужно, и доклад к съезду подготовить, и в шахматы поиграть хочется, когда есть достойный соперник, а в мастерскую влечет, может, главное полотно «Сенокос. После работы» – гимн радости жизни, чистым помыслам, природе. Картина осталась незавершенной, но ее идея отчетлива. Работа неизвестна широкому зрителю. Она находится в Детской художественной школе имени Маснави Хаертдинова в Лениногорске.

Подрастают дети, настает время определять их жизненный путь. А из Казани между тем приходят предложения на работу, самым заманчивым из которых оказалось – возглавить Казанское художественное училище (1981): возникает перспектива осуществить давнюю мечту – вернуть училищу его историческое здание, былую славу Казанской художественной школы.

Со свойственной ему храбростью и энергией, без оглядки, вновь оставив уже сделанное, он берет на себя ответственность и принимается решать новые задачи, уговаривая свое сердце не подвести, биться ровнее.

Связывая надежды на улучшение дел в Казанском художественном училище с именем Маснави Хаертдинова, представляя его 1 сентября 1981 года коллективу училища министр культуры ТАССР И.Н.Алеев рассказал преподавателям о восхитившей его детской художественной школе в г. Лениногорске, которую основал и построил Маснави Хаертдинов¹⁶.

В первый же год новому директору удастся привлечь к работе в училище молодых, талантливых, с высшим художественным образованием художников: Зуфара Гимаева, Станислава Слесарского, Ильгизара Самакаева. Откликается на его призыв исполнить гражданский долг перед татарской культурой и зрелый мастер, крупный художник Амир Мазитов. Жизнь в училище оживляется.

Творческая и общественная деятельность Маснави Хаертдинова являются



Посмертная юбилейная выставка Маснави Хаертдинова. Дочь художника Айсылу, Флера Ахметова, Зуфар Гимаев, Камила – внучка Маснави Хаертдинова, Люция Талиповна – вдова художника, Алина Хаертдинова

Казанское художественное училище



примером, заслуживают высокой оценки: его уважают коллеги, любят ученики, он успешный участник выставок разного уровня, член правления СХ ТАССР, затем заместитель председателя правления, делегат съездов художников России. Работа спорится.

Правление СХ ТАССР в 1983 году единодушно выдвигает его имя на соискание Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая, что вызывает положительный резонанс в обществе, появляются статьи в печати.

С высокой оценкой творчества Маснави Хаертдинова полно и убедительно выступает искусствовед В.Цой. Она называет его картины «пейзажной летописью родной земли», отмечая национальную их принадлежность, философское звучание.

Народный художник Татарстана и России, патриарх татарского изобразительного искусства Баки Урманче в своей статье о творчестве художника «Туган як моңнары» называет его образцом служения искусству, анализирует его жизненный и творческий путь и считает, что Г.Тукай, мечтая о светлом будущем татарского искусства, имел в виду именно такого художника, как Маснави Хаертдинов.

Несмотря на столь убедительное представление кандидата и его очевидные заслуги перед культурой Татарии, комиссия не посчитала возможным присудить ему эту награду, о чем председатель СХ ТАССР (1975–1988 гг.) Анас Ибрагимович Тумашев автору этих строк (октябрь 2008 года) сообщил следующее: «Маснави Хаертдинов обладал ярким, самобытным талантом и мастерством. Наряду с произведениями, посвященными нефтяникам Татарстана, он писал тонкие поэтические пейзажи, вкладывая в них всю свою душу. Все его работы отличались высоким профессионализмом и художественностью, и потому правление сочло его кандидатуру достойной для выдвижения на Тукаевскую премию. Но, к великому сожалению, комиссия по присуждению премий отклонила его кандидатуру. Маснави очень переживал по этому поводу и, безусловно, это явилось одной из причин сердечного приступа...»

Художника не стало 26 июня 1983 года. Он ушел из жизни в расцвете творческих сил на родной земле, которую любил и к которой так стремился.

Эпилог

Его дело продолжили молодые.

Казанское художественное училище сегодня – филиал Российской академии художеств. «Находится в своем историческом, специально построенном в 1903 году архитектором Карлом Мюфке здании для обучения молодых художников, возвращенном училищу в преддверии 110-летия Казанской художественной школы. Это является символическим рубежом для возрождения былой славы Фешинской школы и дальнейшего развития художественного образования в Татарстане и России»¹⁷.

Лениногорское педучилище продолжает работу, оно среди лучших в России.

Детище художника – детская художественная школа в Лениногорске – по праву названа его именем. Сегодня здесь работают выпускники Лениногорского педучилища, учится внучка художника, Камиля Абдуллина.

Его ценили и уважали. Дорожили дружбой. Вдова, как и при жизни, бережно хранит его творческий мир, она – организатор его посмертных выставок (1983, 1991, 1999, 2004 гг.). Достойными людьми выросли дети художника. Есть уже взрослый внук, подрастают младшие внуки. В Лениногорске, республике помнят народного художника, выдающуюся личность татарской культуры.

Его картины являют зрителю дар колориста и блеск мастерства. Они помогают проникнуться чувством ответственности за жизнь, дарят высокие ощущения.

Э. Саярова

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ СОВРЕМЕННИКОВ

Несмотря на жизненные коллизии, он умел сохранить в себе настоящие человеческие качества, которые выделяли его из большинства.

Зуфар Гимаев, председатель СХ РТ

Аркадий Троепольский,
*лауреат литературной премии им. Шамиля Бикчурина
и республиканского конкурса «Хрустальное перо»*

Незабываемый человек

Проходя мимо соседнего дома, невольно замедляю шаг. В этом доме жил Маснави Хаертдинов, первый в городе профессиональный художник с высшим образованием. Мы дружили, ходили друг к другу в гости, я часто бывал в его мастерской.

Невольно замедляю шаг. Вот подъезд, из которого каждое утро выходил Маснави, спеша к мольберту. Словно стоит перед глазами – невысокий, худощавый, сухое выразительное лицо, большой лоб с залысинами, внимательный взгляд из-под всегда в модной оправе очков, радостная улыбка навстречу, мгновенный отклик на шутку. Общаться с Маснави, человеком начитанным и продолжающим читать, было легко и интересно, он мог поддержать разговор на любую тему. А еще мы оба увлекались шахматами, часами просиживали за клетчатой доской. Ах, какое это было время!

Творческое наследие Маснави Хаертдинова огромно, его картины экспонируются во многих музеях. Помню, какое впечатление на меня произвела одна, только что законченная художником и еще не покинувшая мастерскую. Бездонное небо, бескрайняя ковыльная степь, кобыла с жеребенком – смотришь и понимаешь всем нутром: это вечное жизнеутверждение...

И еще замедляю шаги, когда прохожу мимо детской художественной школы. Это прекрасное, словно замок, сооружение – воплощение его, Маснави, мечты. Он сам выбрал проект, неусыпно курировал строительство, привез из Ленинграда копии статуй, созданных великими скульпторами. И теперь сюда, где у парадной двери висит памятная доска, приходят мальчишки и девчонки, садятся за столы, разбирают карандаши и кисточки, тюбики с красками и начинают рисовать, нет, творить, познавая Красоту. И, нет сомнения, среди этой малышни есть те, кто своим творчеством прославят наш город.

От многих из нас останется только черточка-тире между двумя датами, высеченными на кладбищенских плитах. А есть те, кто оставил на земле свой большой след. Маснави Хаертдинов из таких.

Косою всех мертвит костлявая старуха.
Но завтра – новый день, бессмертьем жизнь сильна.
Тем, кто от нас ушел, земля пусть будет пухом.
Их в памяти храним
И чтим их имена.

Лениногорск. Ноябрь 2008 г.

Ильдар Зарипов,
народный художник России

С Маснави Хаертдиновичем я был знаком, но общаться подолгу не довелось. Он запомнился мне приветливым и очень чистоплотным человеком. Помню встречу с этим, вызывающим к себе уважение, художником в начале 70-х в Лениногорске, в его мастерской. На вопрос, почему он недостаточно широко выставляется в Казани, он ответил, что его там не очень жалуют...

Выдвижение на Тукаевскую премию, конечно, было заслуженным, его творчество достойно этой награды. Жаль, что он так близко к сердцу принял тот отказ.

Казань. Ноябрь 2008 г.

Н.К.Садовин,
выпускник ЛМХПУ 1968 г.,
член Союза журналистов РТ с 1993 г.

Добрый гость из будущего

Немногословный, вдумчивый, сдержанный в проявлении чувств человек. От своих сравнительно молодых коллег отличался чрезмерной деликатностью в оценке работ учеников. Высоко профессиональный художник, мягкий, доброжелательный, мудрый и проницательный, он с первого взгляда определял уровень ученика, его усердие, как родной отец делал ему замечания, не забывая отмечать положительное. Иногда сам брал в руки кисть и показывал, как надо сделать.

Помню свое невероятно сильное впечатление после просмотра его живописных полотен на персональной выставке в ДК: основательно, реалистично, с глубоким смыслом и подтекстом, пафосно, лирично. Своим творчеством, добропорядочностью, гуманизмом он был похож на гостя из будущего, который звал нас в это прекрасное будущее.

После окончания педучилища я увлекся литературным творчеством. При встрече на этюдах в окрестностях Лениногорска он удивлялся, почему я вышел на пленэр без этюдника. Думаю, что если бы я честно признался в своей «измене», то он бы меня, наверное, понял. Ведь в творческом самовыражении у каждого человека свой путь.

Лениногорск. Сентябрь 2008 г.

Наиль Сахапов,
выпускник ЛМХПУ 1965г.,
художник в ОАО «Татнефть»

Маснави Хаертдинович преподавал у нас спецдисциплины на первом курсе. Всегда аккуратный и подтянутый, никогда не повышающий голоса. Нас завораживало его умение в рисунке и живописи. Тогда мы еще не знали, что его работы уже находятся в музеях Украины. Нас, мальчишек, подкупало то, что он ездил на велосипеде. Он мог по-мужски сделать нам внушение отдельно от девочек, учил не шуметь и не враждовать, а через годы, при встрече, всегда был приветлив, проявлял интерес, расспрашивая о жизни.

Альметьевск. Август 2008 г.

Хөрмәтле Мәснүв
дустым.

Ию 1980 ел көтәсе булган.
Тараткычларга иңнәләр-сәуләк;
ратнык, бәхетле гомер, көч-
күреңгә мундык, динәрәбездә
бәрдәкәтләр үзләрне китергән
иде, әммә.

Без синең Шәукәт белән
бергә килүңне көткән идек.
Фирра Бик юксынды.
Иде килүңгә безгә Рахмәт
китиде.

Тараткычлар, бәрдәкәтләр
салам во хәйрә теләгән
бездә.

Д. Зәкиев

Казань
1979
гек

КАЗАНЬ 111/32013 33 19 1145=
СЕРИЯ Ш-62 ЛЕНИНОГОРСК
ТАТАРСКАЯ ЛЕНИНГРАДСКАЯ 34
КВ 15 ХАЙРУТДИНОВУ

ДОРОГОЙ МАСНУВ! СЕРДЕЧНО
ПОЗДРАВЛЯЮ ПРИСАОЕНИЕМ
ДАВНО ЗАСЛУЖЕННОГО ЗВАНИЯ
НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА ТАТАРСТАНА
ЖЕЛАЮ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ
НОВЫХ ПОБЕД ДАЛЬНЕЙШЕЙ БОРЬБЕ
ЗА ПРЕКРАСНОЕ ИСКУССТВО
УРМАНИ И СЕМЬИ

КАЗАНЬ 111/59013 40 20 1900=СЕРИЯ Г-33
ЛЕНИНОГОРСК ТАТАРСКИЙ ЛЕНИНГРАДСКАЯ 34 КВ 15
ХАЙРУТДИНОВУ

СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЮ ПОЯВЛЕНИЕМ НА ЭТОТ
ПРЕКРАСНЫЙ ЖИВОПИСНЫЙ МИР ЖЕЛАЮ СЧАСТЛИВОЙ
ЖИЗНИ И ДОЛГОЛЕТНЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ ТЫ
ПРОСИДЕВ ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ АЗРОВОКЗАЛЕ НАКОНЕЦ
ПОТЕРЯВ ВСЯКУЮ НАДЕЖДУ ОТПРАВКУ СЕГОДНЯ

Булат Марданов,
*выпускник ЛМХПУ 1973 г.,
 председатель Бугульминского отделения СХ РТ,
 заслуженный деятель искусств РТ,
 лауреат премии Министерства культуры РТ им. Б. Урманче*

Мне посчастливилось встретиться с Маснави Хаертдиновичем в совсем юном возрасте. Подменяя педагога по живописи, он сделал мне замечание по поводу состояния моих кистей. «После занятия живописью кисти надо помыть скипидаром, затем в горячей воде с мылом и на ночь каждую кисть завернуть в газетную бумагу, а утром развернуть, и состояние кистей будет приглашать к работе». Затем он развел на палитре несколько колеров в немалом объеме непривычно для взгляда левой рукой, энергично левой же рукой стал поправлять мою работу. Слова большого мастера, каким он уже был в то время, запомнились мне на всю жизнь.

В 1976 году в Бугульминской художественной мастерской татарского отделения ХФ РСФСР я увидел Маснави Хаертдиновича в роли председателя худсовета от СХ РТ. Он был строгим, даже щепетильным, но справедливым оценщиком. Его замечания касались качества работы, соблюдения технологий. Высокий профессионал, он не допускал небрежности в отношении подготовки холста. Запомнилось, как он сделал нам с Дефаком замечание при приемке плаката для улицы: узелки на холсте во время грунтовки надо аккуратно срезать лезвием.

Рахматуллину Дефаку Маснави Хаертдинович в Бугульме помог получить квартиру.

Приезжая в Бугульму, он обязательно посещал книжный магазин, где покупал все новое по изобразительному искусству и книжную лотерею, так актуальную при книжном дефиците в те годы.

Бугульма. Август 2008 г.

Зуфар Фатович Гимаев,
*председатель СХ РТ,
 заслуженный деятель искусств РТ,
 лауреат Государственной премии им. Г.Тукая,
 премии Министерства культуры РТ им. Б. Урманче*

Я ему многим обязан

Мы со Станиславом Слесарским, моим другом, завершили работу в творческой мастерской Академии художеств СССР под руководством Х.А. Якупова и очень нуждались в персональной творческой мастерской.

Маснави Хаертдинович уговорил нас преподавать в художественном училище, помог с получением творческой мастерской, за что я безмерно ему благодарен. Только художник понимает, что значит для него творческая мастерская.

Отношения у нас были теплые и дружеские. Сближала и работа в правлении СХ, актуальные проблемы которого мы обсуждали у него в кабинете заблаговременно, и правления проходили слаженно, быстро.

С Маснави Хаертдиновичем было легко работать: за его плечами был огромный жизненный и творческий опыт, от него всегда исходили доброта и теплота.

Несмотря на жизненные коллизии, он умел сохранять в себе настоящие человеческие качества, которые выделяли его из большинства. Его любили ученики, друзья. Его ценили как настоящего художника, педагога, общественного деятеля.

Добрая память навсегда сохранится в моей душе об этом прекрасном, добром, чутком человеке.

Казань. Сентябрь 2008 г.

Здоровый, Мадриде!

Официально Васильев:

Официально Кларк писано в
 Бур. Верховном посылано +
 дополнительная кода и и др.

Соб. мн. Персонально о нем да
 вопрос СХ Неудобно. Это дело
 орелмала - юридически эти вопросы
 сом. даются записью междом.
 руповозду: в порядке охраны
 конвои, и в порядке. Скоро М. и др.
 будет у вас - поговорит. Не межд.
 Оказывая вам посылать не керемити
 Это я не знам, так-таки все же не межд.
 Это. Гиззатуллин говорит, что с 1 октября

Если я в Казани-ве хочу показать готовую картину
 не о/о или о/о. р.ей - даю все. Не даю.
 Точно даю. о/о. р.ей - даю все. Не даю.
 15-17. Позови! с. и. Х. и др.

КАРТОЧКА ПОЧТОВАЯ

Куда г. Ленинград ТАССР
ул. Ленинградская
д. 34 кв. 15

Кому Хаертдинову

Адрес отправителя: г. Казань ул. Ку

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР

ТЕЛЕГРАММА

№ 96

КАЗАНЬ 97/ЧД1 19 19 1005

Адрес: ЛЕНИНГРАДСКАЯ 34 КВ 15
ХАЕРТДИНОВ

«МАСНОВИ ПОЗДРАВЛЯЮ ПРИСВОЕНИЕМ ЗВАНИЯ НАРОДНОГО
 ХУДОЖНИКА ТАТАРИИ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ ЗДОРОВЬЯ
 «СЕРГЕЙ ДИМИН»

*Альфия Ринадовна Ильясова,
зам. председателя СХ РТ*

Маснави абый – учитель в начале моего пути в искусство. Я поступила в КХУ в 1982 году, когда директором училища был Маснави Хаертдинович.

Спустя двадцать пять лет после знакомства с этим человеком осталось ощущение необыкновенной теплоты. Невероятная скромность и обаяние человека!

Самое важное для студента – это уважительное отношение педагога, отношение как к личности. Видимо, интуитивно чувствуя такое отношение Маснави абый к нам, совсем юным, нам было очень комфортно, не было страха и напряжения перед новым жизненным этапом. Мы вошли в храм искусства под крылом друга. Спасибо Вам, дорогой наш Маснави абый! Помним, любим, гордимся.

Казань. Сентябрь 2008 г.

*Станислав Слесарский,
художник-педагог*

О Маснави Хаертдиновиче у меня самые светлые воспоминания, которые и сейчас, через двадцать пять лет, наполняют энергией и теплотой.

В 70-е годы в Лениногорске я увидел настоящий храм искусства – детскую художественную школу, здание с огромным на весь фасад окном, открытым в мир, удивительным образом олицетворяющим открытость и обаяние этого человека. Школа оставляла впечатление единой творческой семьи учеников и педагогов. Встреча с ним была для меня открытием лиричного художника и замечательного педагога.

Я не мог и предположить, что через несколько лет буду преподавать в Казанском художественном училище, куда Маснави Хаертдинович будет приглашен в качестве директора. В то время вяло текущая жизнь училища мало напоминала то пылающее, наполненное динамикой и экспрессией пламя, зажженное гением Фешинской кисти, чем гордилась и славилась Казанская школа.

Маснави Хаертдинов понимал, что престиж и профессиональный уровень школы можно поднять, только сплотив вокруг себя единомышленников – грамотных, талантливых художников, энтузиастов. Работать здесь предполагалось с полной отдачей: проводить мастер-классы, щедро делаясь со студентами знаниями и умением, не боясь оконфузиться, зарабатывая авторитет не словами, а делом, но это было не просто: небольшой заработок и нехватка времени на творчество отпугивали художников.

Маснави Хаертдинов видел училище как детище профессиональных художников. Нужна была связь с СХ и поддержка, так как масштаб цели понуждал объединить силы, бороться за возвращение исторического здания и на его базе довести училище до уровня института, он хотел возродить и продолжить реформы, проводимые Баки Идрисовичем Урманче в 30-е годы, тогда завуча техникума.

Появление Маснави Хаертдинова в Казани совпало с востребованностью новых людей – энергичных, масштабных, знающих что делать. Его окрыленность заражала, энергия передавалась окружающим.

Насколько удалось бы осуществить его замыслы в 80-е годы, неизвестно, но власти ему доверяли, его поддерживали: он смог помочь нам – преподавателям КХУ – мне и Гимаеву Зуфару, моему сокурснику по Ленинградской академии, получить мастерскую в СХ.

Он был сторонником приема на учебу ребят из глубинки, несмотря на их

подчас слабую подготовку, надеясь видеть в них будущих посланников культуры в далеких уголках республики.

С его приходом жизнь в училище оживилась: появились молодые педагоги, окончившие художественные вузы, ощущался подъем среди студентов. В стенах училища стал царить дух творчества и открытости.

Два года надежд и энтузиазма прервала в тот жаркий, душный летний день неожиданная смерть Маснави Хаертдиновича, тогда, когда он был необходим как лидер и человек дела, реформатор, общественный деятель, когда в обществе уже зрели перемены.

Он был предвестником этих перемен, торопился им навстречу.

Ульяновск. Октябрь 2008 г.

Представители русской прогрессивной
Интеллигенции с 1893 года обратили особое
внимание на Казань, как просветительский
центр по восточной России.

Идея эта была встречена Академией художеств
~~полностью~~ сочувственно; она признала
возможность открыть в Казани художественную
школу с художественным музеем при ней.

В 1902 году Казанская художественная школа
получила в свое распоряжение прекрасные классы
оборудование которых отвечало всем запросам
художества.

В стенах Казанской художественной школы
Казанского художественного училища воспитывались
линейные и живописные художники государственной России,
Советские художники.

В трудные для Родины годы здание художе-
ственного училища передавалось Государственной
Инспекции, Госпиталу, а затем — КАН.
В настоящее время художественное училище находится
в непригодном здании. Классы и мастерские
маленькие и узкие, без необходимого освещения.

Нам кажется, настало время, когда
можно решить вопрос о возврате ранее
по праву принадлежавшего здания Государственной
Хозяйству — Казанской художественной ~~школе~~ ^{училищу}.

Уважаемый Павел Лукич! Художники
Мастера хотят увидеть Ваше лицо по
Аноту вору.

М.Исхаков,
заслуженный работник культуры РТ,
бывший заместитель главы администрации г. Лениногорска

Это был удивительно трудолюбивый человек. Меня поразило количество его работ...

С именем Маснави Хаертдиновича связано появление в городе художественной мастерской и художественного отделения педучилища. Добившись при активной помощи председателя горисполкома Морякова Михаила Николаевича и первого секретаря горкома КПСС Смагина Леонида Максимовича строительства изумительной детской художественной школы, он сделал для лениногорцев прекрасный подарок – открыл храм искусства для всех детей города. Поэтому вполне закономерно, что школа названа его именем.

Народный художник ТАССР с именем в энциклопедии «Искусство стран и народов мира», кавалер ордена Дружбы народов с работами в музеях Украины и Татарстана, он за свои исключительные заслуги перед городом достоин звания «Почетный гражданин города».

Лениногорск. Август 2008 г.

Э.Саярова,
выпускница ЛМХПУ 1965 г. (первый выпуск)

Окно в мир искусства нам открыл Маснави Хаертдинович Хаертдинов. Я имела счастье обучаться у него на первом курсе вновь открывшегося педучилища. Подготовленных к художественному образованию среди нас были единицы, поэтому его мастер-классы были актуальны, все нам было ново: палитра, набросок, этюд...

Мы боготворили этого неброского с виду, близорукого и интеллигентного человека. Его авторитет был непререкаем. Он был романтиком: мы знали его мечту – вернуть Казанской художественной школе былую славу.

Наш учитель, художник по образованию, обладал тонким педагогическим тактом, высокой внутренней культурой, умением художника. Он искренне преклонялся перед Природой и Искусством, очень бережно относился к нашим далеко несовершенным творениям. Мы видели, каким должен быть Учитель-художник. Двое моих сокурсников – Хабиров Василь и Шарипова Ильхамия закончили вуз, в котором учился наш уважаемый педагог.

Двадцать пять лет нет его с нами, но многие помнят этого энергичного, деятельного и приветливого человека, идущего на этюды в окружении семьи, едущего на пленэр со школьниками, продвигающего вопросы художественного образования в городе, республике.

Рассеялась по миру армия учителей, художников. И в Париже¹⁸, и в Нью-Йорке¹⁹ можно встретить картины авторов, которые гордо говорят: мы учились в Лениногорске, городе нефтяников, героев войны и труда, художников, спортсменов, краю лесов, с гладью рукотворных озер, родившихся из родников.

Мы помним, что в основании художественного воспитания, исходящего из Лениногорска, лежит имя Маснави Хаертдинова – Народного художника.

Лениногорск. Сентябрь 2008 г.

РЕПРОДУКЦИИ ОСНОВНЫХ РАБОТ

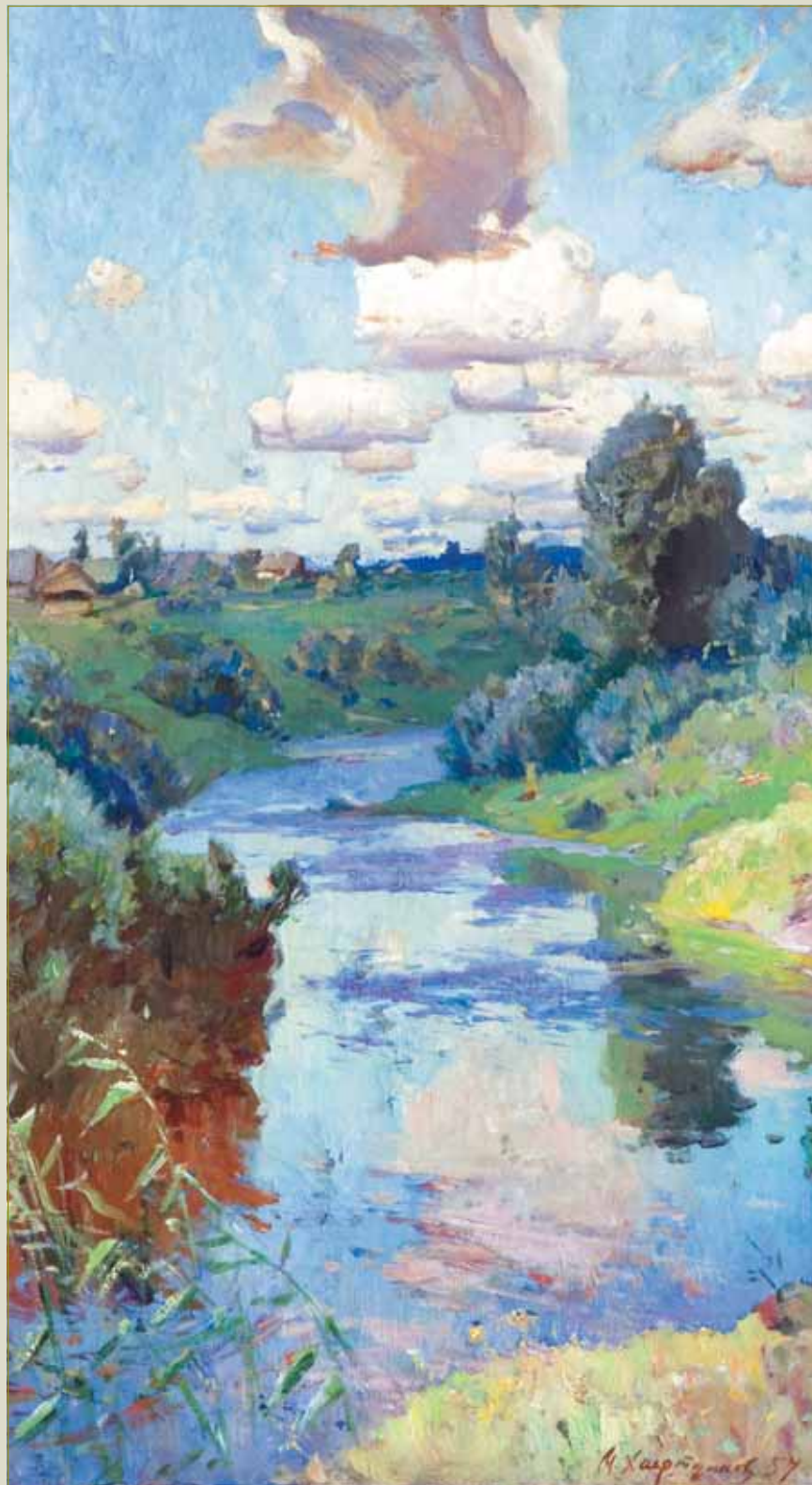


Chara Whelan





А.П. Чехов и И.И. Левитан
1952. Х., м. 61×75



Река, облака
1954. Х., м. 110×75



Тучи над рекой
1955. Х., м. 61×75



Юрвец на Волге
1956. К., м. 31×49



Над Волгой
1957. Х., м. 71×98,5



Тихая река
1957. Х., м. 90×120



Конец лета
1958. Х., м. 123×87



Дорога на Альметьевск
1960. Х., м. 90×115



Вечер
1960. К., м. 50×70



Ночной Лениногорск
1960. К., темп. 34,5×50



Первенец
1961. Х., м. 71,5×101,5



Дом строится
1961. Х., м.



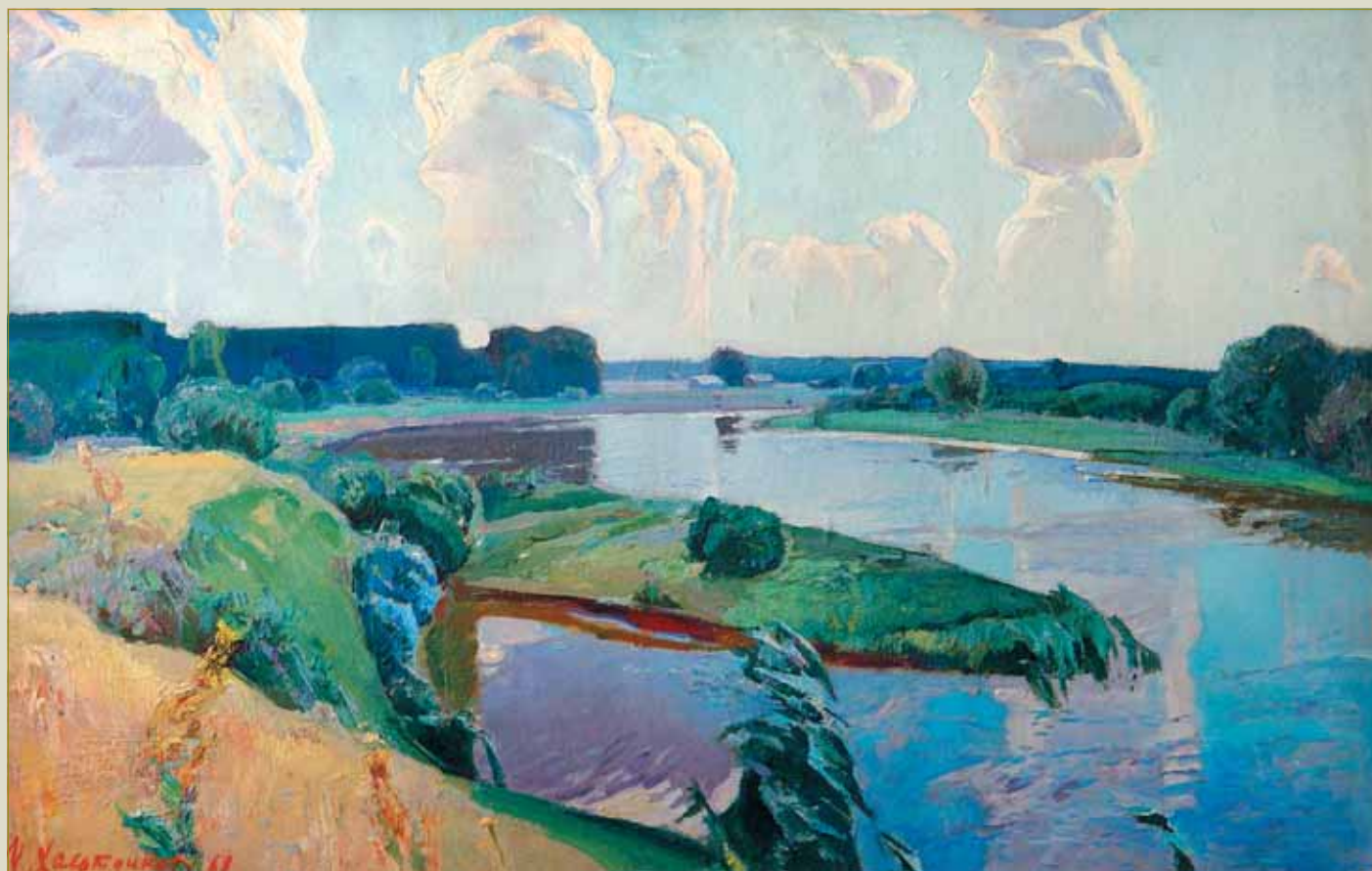
В пути
1963. К., паст. 60×70



Портрет рабочего (Букчев)
 1964. Х., м. 73×63



Плес на Волге
1965. Х., м. 10×72



Ик
1968. Х., м. 50×80



Окрестности Лениногорска
1968. К., м. 38×81



Голубая пора
1970. Х., м. 76×88,5



Ветлы
1970. К., м. 58×66



Шугуровский мотив
1970. Х., м. 49×74



Октябрь (осень)
1970. Х., м. 54×75



Осенний день
1970. Х., м. 60×87



Вечером на лугу
1970. Х., м. 50×69,5



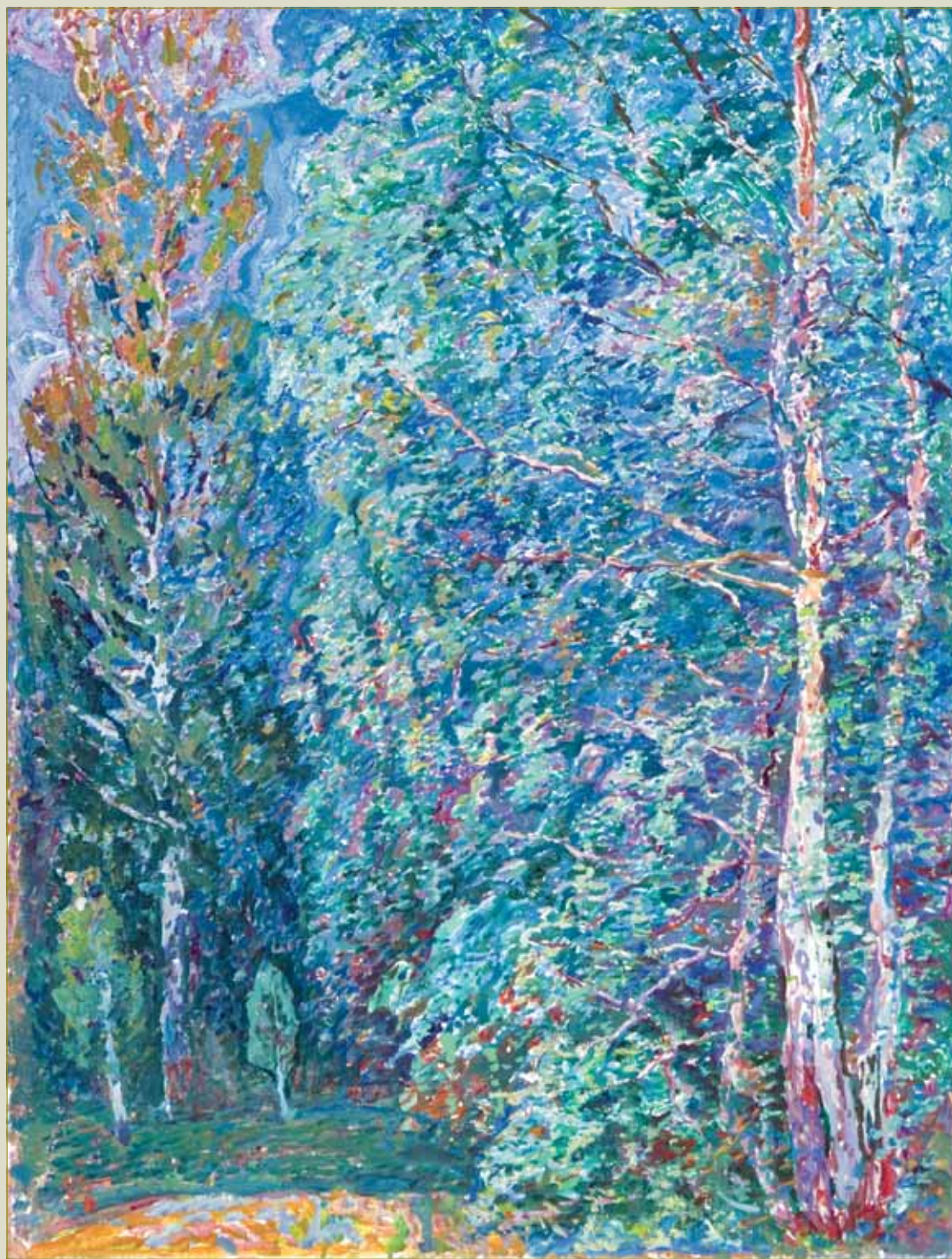
Вечернее море
1970. Бум., акв.



Сиреневый день
1970. К., м. 52×40



Пейзаж с козами
1970. К., темп. 56×70



Березовый хоровод
1970. К., м. 55×45



Осеннее утро
1970. Х., м.



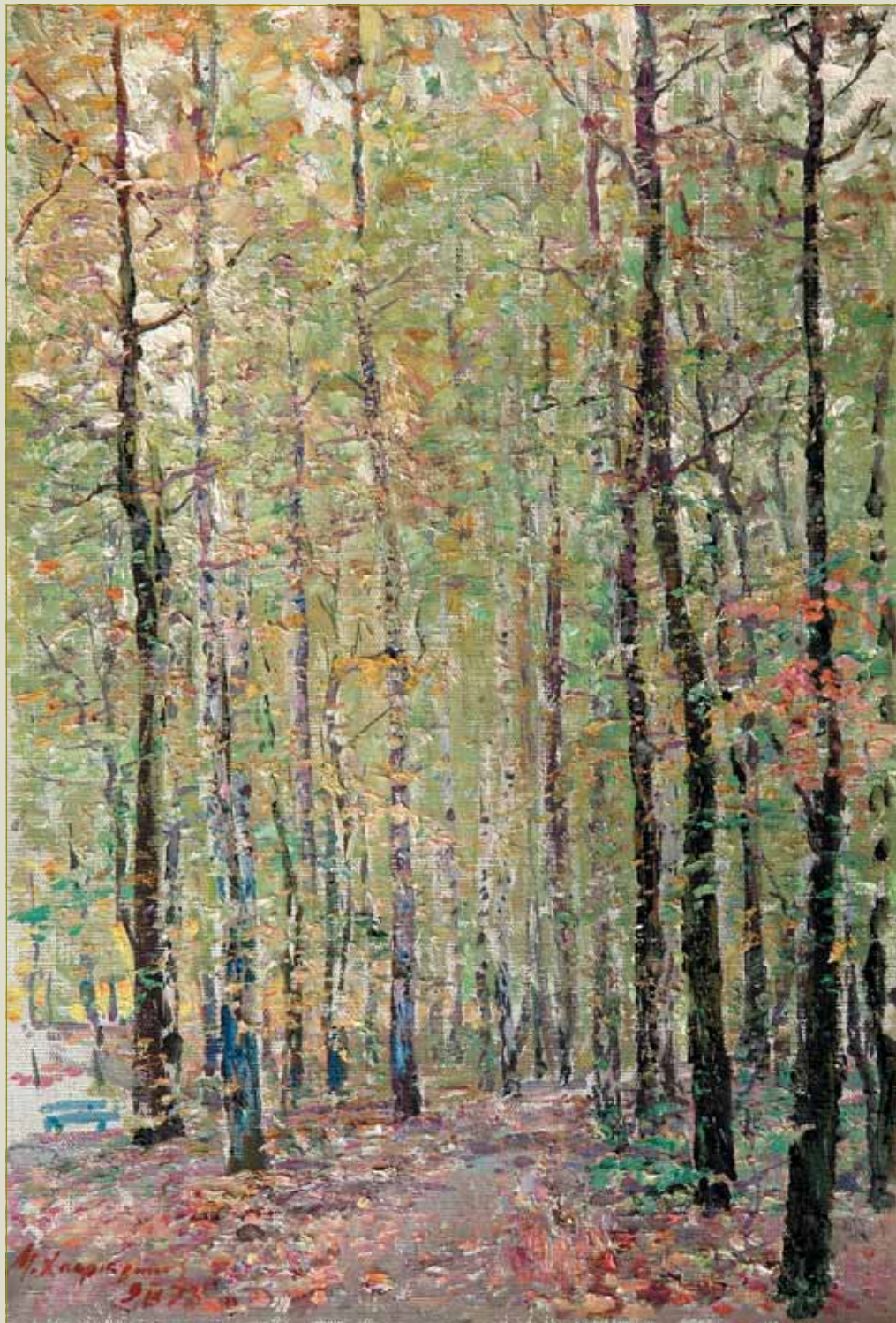
Поле с цветами
1973. Х., м. 54×69



Вечерний час
1973. К., м. 50×70



Летний вечер
1973. К., м. 50×70



Лениногорский лесопарк
1973. К., м. 57×39



Осень в лесу
1974. X., м. 103×55,5



Золотая осень
1974. Х., м. 50×68,5



В осеннем наряде
1974. Х., м. 50×68



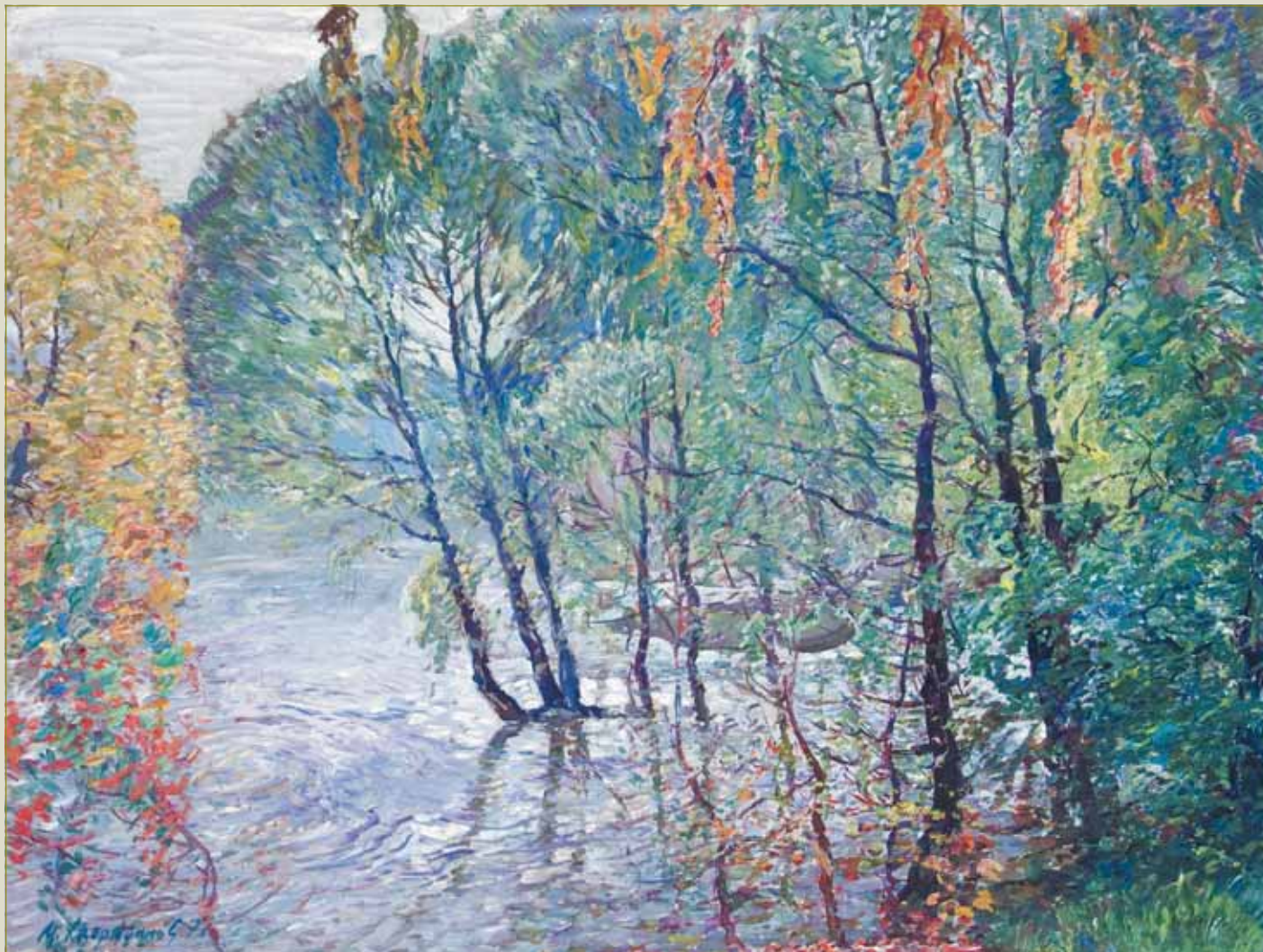
Ик. Кызыл яр
1976. Х., м. 60×86,5



Среди сто́гов
1976. X., м. 86×8 6,5



Ивы
1976. К., м. 40×50



Осень в лесопарке
1976. Х., м.



Октябрь
1977. Х., м. 58×83



Апрель
1977. X., м. 84×85



Тукай
1977. Х., м. 103×139



Летний день в Муслюмово
1978. Х., м. 80×120



Утро туманное
1978. X., м. 90×120



Ровесники
1978. Х., м. 120×89



Вечер на Ике
1979. Х., м. 105×130



Осенняя песня
1979. Х., м. 85,5×87,5



Березы
1979. Х., м. 63×76



Пейзаж с лодкой
1980. Х., м. 59×90



Поле. Хутор. Катмыш авылы
1980. Х., м. 50×70



Над Иком
1980. Х., м. 60×90



Дождливая осень
1981. Х., м. 92×122



Наедине с природой
1982. Х., м. 126×126



Зимние стога
1982. Х., м. 84,5×91



Родной край
1982. Х., м. 100×125



Август... Вечер
1982. X., м. 50×80



19.VI.78
моряны абрис

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Файнберг А. Художники Татарии – народу // Искусство. – 1970. – №6.
2. Червонная С. Живопись автономных республик 1917 – 1977 гг. – М., 1978. – С. 83, 84., илл. 62
3. Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 360. Мастера изобразительного искусства СХ ТАССР.
4. Урманче Б. Туган як моннары // Социалистик Татарстан. – 1983. – 19 апреля. На соискание Государственной премии им. Габдуллы Тукая. Перевод Э. Саяровой.
5. Цой В. Пейзажная летопись края // Советская Татария – 1983. – 10 апреля.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1981. – С. 68.
7. Шереметьев А. Галямутдинов Х. Край родников // Заветы Ильича. – 2008. – Ноябрь.
8. Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1975. – С. 187.
9. Елькович Л. Художники Татарии. – Л., 1965. – С. 11.
10. Шигай – село. Основано в первой половине XIX века.
11. Иганя – река. Длина 57 км. Памятник природы РТ.
12. Афанасьева Н. Город золотого Юбилея. Альбом к 50-летию г. Лениногорска. – 2005.
13. Елькович Л. Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. – Л., 1983. – С. 282.
14. Червонная С. Художники Советской Татарии (Мастера изобразительного искусства СХ ТАССР). – Казань, 1984. – С. 359.
15. Горюнова Н. Жизнь в искусстве. Ромашкинский феномен. Февраль 2007г., г. Лениногорск.
16. Из беседы с А. М. Бакиевой – завучем Казанского художественного училища.
17. Вагапов М.А. Директор Казанского художественного училища. Региональная выставка работ студентов художественных училищ Поволжья. – Казань, 2006.
18. Пашкова М. Странный художник // Аргатак. – 1996. – №12. – С. 109.
19. Нур А. Красота по-американски // Татарстан. – 2004. – №5. – С. 49, 50, 51.

ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

1924 – родился 3 марта в деревне Шигай Сармановского района Татарской АССР. Отец Хаертдин и мать Майсара из потомственных зажиточных крестьян Сармановского района ТАССР.

1930 – семья вынужденно покидает родные края, переезжает в Иваново.

1931–1939 – учеба в общеобразовательной школе, занятия в изостудии у Д.В.Расторгуева.

1939 – поступает в Ивановское художественное училище, Суриковский стипендиат.

1942 – участвует в областной выставке ивановских художников студенческой работой «В партизанском крае».

1942–1945 – служба в Советской Армии (школа младших авиаспециалистов).

1945–1951 – учеба в Харьковском художественном институте живописи. Преподаватели: М.Г.Дергус, П.И.Котов (руководитель диплома). Дипломную работу «Петр I под Полтавой» приобретает Музей истории Полтавской битвы в Полтаве, а ее повтор – Исторический музей УССР в Киеве.

1951–1952 – преподавательская работа в Казанском художественном училище. Знакомство с художниками Х.Якуповым, А. Бурлаем, С. Ахуном.

1952–1959 – Работа в Харьковских художественных мастерских художественного фонда УССР, Харьковском государственном, художественном институте.

1957 – член СХ Украинской ССР.

1958 – член СХ СССР.

1959–1980 – возвращение на родину, в Татарскую АССР, живет в Лениногорске.

1959–1973 – работает в Бугульминской художественной мастерской СХ ТАССР художником-живописцем.

1960–1980 – председатель художественного совета Нефтяного куста (Альметьевск, Бугульма, Лениногорск).

1960 – способствует открытию в Лениногорске педучилища с художественно-графическим отделением.

1961–1976 – преподает в Лениногорском музыкально-художественном педагогическом училище на художественно-графическом отделении.

1962–1975 – член Правления СХ ТАССР.

1963 – родилась дочь Айсылу.

1966 – родился сын Анвар.

1968 – удостоен звания «Заслуженный деятель искусств ТАССР».

1971 – Награжден медалью «За трудовое отличие». Имя М. Х. Хаертдинова внесено в краткую художественную энциклопедию «Искусство стран и народов мира».

1972 – родилась дочь Фарида.

1973 – добивается открытия в Лениногорске художественно-производственного участка СХ ТАССР.

1973–1976 – работает в Лениногорском художественно-производственном участке СХ ТАССР художником-живописцем.

1976 – основал в Лениногорске детскую художественную школу, ведет активную деятельность в построении здания для школы.

1976–1980 – директор и преподаватель детской художественной школы в Лениногорске.

1977 – удостоен звания «Народный художник ТАССР».

1980 – открытие в Лениногорске нового здания (четырёхэтажного) детской художественной школы. Издаётся буклет «М.Х.Хаертдинов» в подборке «Народные художники».

1980–1983 – член правления СХ ТАССР.

1981 – кавалер ордена Дружбы народов.

17 января 1981 – делегат V Съезда художников РСФСР (Москва).

1981–1983 – директор, преподаватель Казанского художественного училища. Ведет активную деятельность по вопросу возвращения КХУ его исторического здания, по привлечению на работу в училище лучших профессиональных художников.

1983 январь – IV Съезд художников ТАССР. Избирается в правление СХ ТАССР, зам. председателя СХ ТАССР.

1983 – делегат VI Съезда художников СССР (Москва). Выдвигается на соискание Государственной премии им. Тукая («Родной край»).

26 июня 1983 – скончался.

ВЫСТАВКИ

1942–1943

Иваново. Областная художественная выставка художников Иваново, посвященная XXV годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

1943–1944

Иваново. Передвижная выставка работ художников Иваново.

1952

Ленинград. Выставка выпускников художественных вузов.

Киев. 11-ая Выставка изобразительного искусства Украинской ССР.

1953

Львов, Ужгород, Черновцы, Запорожье. Передвижная выставка украинских художников.

1957

Киев. Юбилейная художественная выставка Украинской ССР, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

1961–1962

Бугульма. Выставка произведений художников городов Альметьевск, Бугульма, Лениногорск в честь XXII съезда КПСС.

1962

Алма-Ата. Выставка произведений художников Татарии (к неделе татарского искусства и литературы в Казахстане).

1964

Куйбышев. Зональная выставка художников Поволжья «Большая Волга». 50-летию Советского государства посвящается.

1965

Ташкент. Выставка произведений художников Татарии в Узбекистане.

1967–1968

Казань. Юбилейная художественная выставка, посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

1967

Бугульма. Казанские художники о нефтяном крае.

Ульяновск. Современное изобразительное искусство Татарии, посвященное 50-летию Великого Октября.

Волгоград. Зональная выставка художников Поволжья «Большая Волга».

1970

Казань. Республиканская юбилейная художественная выставка (к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина и 50-летию ТАССР).

1971

Москва. Выставка произведений художников автономных республик РСФСР.

1972–1973

Ленинград. Выставка произведений изобразительного искусства «Советская Татария» (50-летию СССР посвящается). В залах Русского музея.

Азнакаево. Выставка работ художников Татарии.

1974

Лениногорск. Персональная выставка, посвященная 50-летию Дома техники.

1976–1977

Альметьевск, Арск, Бавлы. Передвижная выставка работ художников Татарии.

1977

Альметьевск. «Художники Татарии – нефтяникам».

1979

Казань. Выставка работ художников-преподавателей художественных школ и училищ.

Баку. Художники Татарской АССР.

Казань. Юбилейная республиканская выставка художников ТАССР.

Казань. Зональная выставка художников Поволжья «Большая Волга» (к 60-летию образования ТАССР).

1980

Нукус. Выставка произведений художников ТАССР к Дням литературы и искусства ТАССР в Каракалпакской АССР.

1980–1981

Москва. Выставка произведений художников ТАССР к Дням литературы и искусства ТАССР в Москве. Посвящается 60-летию Татарской АССР. В залах ЦДХ на Крымской Набережной.

1981

Казань. «Художники Татарии – нефтяникам». Посвящается добыче двухмиллиардной тонны нефти. Альметьевск, Лениногорск.

1982

Казань. Выставка работ художников-педагогов художественных школ и училищ.

Казань. «В семье единой». Посвящается 60-летию образования СССР.

1983

Казань. Персональная выставка на соискание Государственной премии им. Г.Тукая.

1983

Казань. Персональная выставка (посмертно).

1991

Казань. На соискание Государственной премии им. Г.Тукая (посмертно).

1999

Казань. Юбилейная персональная выставка к 75-летию.

2004

Казань. Персональная выставка к 80-летию художника.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Живопись

1940

Вечер. К., м. 21,5×28,5. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань, ж. 2658.

1942

В партизанском крае. Х., м.

1949

Плес.

1951

Петр I под Полтавой. Дипломная работа. Х., м. 160×300. Музей истории Полтавской битвы. г. Полтава, Украина. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361.

Петр I под Полтавой. Повторение. Х., м. 160×300. Исторический музей. г. Киев.

Сходка студентов Казанского университета. К., м. Эскиз. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361.

1952

А.П. Чехов и И.И. Левитан. Х., м. 61×75. Харьковский художественный музей. ж708. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань. – 1984. – С. 361.

Обнаженная. Х., м. 49×74. Государственный музей изобразительных искусств РТ, картинная галерея г. Альметьевск, ж. 2724.

1954

Река, облака. Х., м. 110×75.

Н.В.Гоголь в Малороссии (в Сорочинцах). Эскиз. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361.

1956

В шахте. Х., м. 150×75. Дом техники, г. Сталино, Украина.

Грибы. Натюрморт. К., м. 35×59. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361.

Река, облака. Х., м. 110×75.

Юрьевец на Волге. К., м. 31×49. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

1957

Осень парке. Х., м. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361.

У переезда. После дождя. Х., м. 74×105. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361.

Над Волгой. Х., м. 71×98,5. Харьковский художественный музей, ж.808. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361.

Тихая река. Х., м. 90×120.

1958

Осень на Донце. Х., м. 90×140. Профсоюз угольщиков, г. Сталино.

Облачный день. Х., м. 150×110. Профсоюз угольщиков, г. Сталино.

Конец лета. Х., м. 123×87. Профсоюз угольщиков, г. Сталино.

1959

Осень. Х., м. 140×90. Коми АССР, г. Ухта, поликлиника.

Пионерский костер. Х., м. 360×160. Дом пионеров «Коминтерна», г. Харьков.

1960

Достойная смена (Татария. Пастухи). Х., м. 60×105. Музей краеведения, г. Лениногорск, РТ.

Осень. Х., м. 42×81.

С работы. Х., темп. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361.

Весна. Эскиз к картине. Х., м. 48×95.

Вечер. К., м. 50×70. 1961 г. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361.

Нефтяной пейзаж. К., м. 23×55. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

Портрет жены. К., м. 40×60.

1960

Кама. К., м. 70×125. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361; Неделя татарского изобразительного искусства в Казахской ССР. – Алма-Ата, 1962. – С.44; Файнберг А. Художники Татарии – народу // Искусство. – 1970. – №6. – С. 4, 9.

Дорога на Альметьевск. Х., м. 90×115. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань. НХГ, ж.3729. Литература: Неделя татарского искусства и литературы в Казахской ССР. – Алма-Ата, 1962. – С.44; Елькович Л. Художники Татарии. – Л., 1965. – С.11, 64, 65.

Нефтяники. Х., темп. 61×113. Государственный музей изобразительных искусств РТ. г. Казань, НХГ, ж.2659.

Дорога. К., темп. 37,5×40. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361.

Ночной Лениногорск. К., темп. 34,5×50.

Ветреный день. Х., м. 61×73.

1961

Последний луч. Х., темп. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361.

Первенец. Х., м. 71,5×101,5.

Дом строится. Х., м.

1962

Кочующие вышки. Х., м. 94×202. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361.

Тучи над Волгой. г.Иваново.

Оператор. Х., темп. 35×50. Музыкально-художественное педагогическое училище, г. Лениногорск, РТ. Литература: Неделя татарского искусства и литературы в Казахской ССР. – Алма-Ата, 1962. – С.44.

1963

Оператор. Х., темп. 117×183. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1975. – С.187; Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361.

На Черемшане. Х., м. 86×205. Государственный музей изобразительных искусств РТ, НХГ, г. Казань, ж.982. Литература: Файнберг А. Художники Татарии – народу // Искусство. – 1970. – №6. – С.9; Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1975. – С.187; Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361.

В пути. К., паст. 60×70.

1964

Оператор. Х., темп. 61×90. Государственный музей изобразительных искусств РТ, НХГ, г. Казань, ж.3728. Литература: Елькович Л. Художники Татарии. – Л., 1965. – С.11; Червонная С. Искусство Советской Татарии. – М., 1978. – С.85.

Портрет рабочего (Букчеев). Х., м. 73×63. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

Нефтяные дали. К., м. 37,5×51. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

1965

Девчата. Х., м. 90×160. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984.

1967

После вахты. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии (биографический справочник). – Казань, 1975. – С.187; Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984; Файнберг А. Художники Татарии – народу // Искусство. – 1970. – №6. –

С. 4, 9; В. Аршинов, М.Х. Хаертдинов. Народные художники. – Казань, 1980; Червонная С. Искусство Советской Татарии. – М., 1978. – С.85.

Подвиг 14 дружинников. 1966–1967 гг. Бугульма.

Плес на Волге. Х., м. 10×72.

Парковая аллея. К., м. 63×48.

1968

Ик. Х., м. 50×80.

Окрестности Лениногорска. К., м. 38×81.

Прохладный день. К., м. 77×49. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

1970

На берегу Ика. Иске Авыл. Х., м. 105×130.

Голубая пора. Х., м. 76×88,5.

Поле с цветами. Х., м. 54×69.

Июльское облако. Х., м. 49×72. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

Осень в лесу. К., м. 49,5×34,5.

Искваражские холмы. Х., м. 67×83.

Ветлы. К., м. 58×66.

Лесная дорога. Х., м. 50×60.

Шугуровский мотив. Х., м. 49×74. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань, ж.2625.

Поле. Пасмурный день. Х., м. 51×77. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань, ж.2626.

Глубокая река. Х., м. 50×69. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань, ж.2627.

Октябрь (осень). Х., м. 54×75. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань, ж.2629.

Пейзаж (осень). Х., м. 80×100. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань, ж.2630.

Пейзаж. Х., м. 75×124. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань, ж.3730.

Пейзаж. Х., м. 50×70. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань, Картинная галерея г. Альметьевска, ж.3777.

Пасмурный день. Ик. К., м. 47,2×62,5.

Материнство. Нежность. К., г. 74×101. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань. Картинная галерея г. Альметьевска, ж.2542. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984; Большая Волга. Каталог. – Казань, 1979. – С.51; Союзу художников – 70 лет. Альбом. – Казань, 2006. – С.309; Дни литературы и искусства Татарской АССР в Москве. Каталог. – 1980.

Осенний день. Х., м. 60×87.

Вечером на лугу. Х., м. 50×69,5.

Уходящий Лениногорск. Х., м. 49×94.

Нефтяной пейзаж. ДВП, м. 71,5×96. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

1970

Вечернее море. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С.361.

Хлебороб. Х., м. 94,5×184,5. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань, НХГ, ж.1123. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1975. – С.187; Большая Волга. Каталог. – Казань, 1979. – С.51; Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С.361; Дни литературы и искусства Татарской АССР в Москве. Каталог. – 1980.

Сиреневый день. К., м. 52×40. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

Пейзаж с козами. К., темп. 456×70. Музыкально-художественное педагогическое училище, г. Лениногорск, РТ.

Березовый хоровод. К., м. 55×45. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

Осеннее утро. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361.

1971

Алтынчеч. Х., м. 65×120. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

1973

Лесное озеро. К., м. 50×70.

Вечерний час. К., м. 50×70.

Уходящий Лениногорск. Х., м. 65×120. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

Летний вечер. К., м. 50×70.

Лениногорский лесопарк. К., м. 57×39.

1974

Осень в лесу. Х., м. 103×55,5.

Золотая осень. Х., м. 50×68,5. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань, ж. 2628.

В осеннем наряде. Х., м. 50×68.

1975

Закат на Ике. Х., м. 63×76. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань. Набережночелнинская картинная галерея (НЧКГ), ж. 2624. Литература: В. Аршинов, М.Х. Хаертдинов. Народные художники. – Казань, 1980; Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361.

Свежий ветер. Х., м. 62×69. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань. НЧКГ, ж. 1948. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361.

На реке Ик. К., м. 62×69. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

1976

Ик. Кызыл яр. Х., м. 60×86,5.

Пахнет черемухой. Х., м. 75×85. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

Осень в лесопарке. ДВП м. 90×120. Детская художественная школа.

Среди стогов. Х., м. 86×86,5. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361.

Березы в лесу. К., м. 49×65. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

1977

Ивы. К., м. 40×50. г. Казань.

Апрель в лесу. Х., м. 87×87. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань, ж. 1858. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361; Большая Волга. Каталог. – Казань, 1979. – С. 51; Дни литературы и искусства Татарской АССР в Москве. Каталог. – 1980. – С. 16.

Икские мотивы. Х., м. 39×55.

Октябрь. Х., м. 58×83. Литература: Большая Волга. Каталог. – Казань, 1979. – С. 51.

Фарида. Х., м. 124×62.

Апрель. Х., м. 84×85. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

Тукай. Х., м. 103×139. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С. 361; В. Аршинов, М.Х. Хаертдинов. Народные художники. Буклет. – Казань, 1980.

Материнство. Нежность. Х., м. 100×140. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань. Картинная галерея г. Альметьевска, ж.1857.

1978

Летний день в Муслюмово. Х., м. 80×120. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

Утро туманное. Х., м. 90×120. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. — Казань, 1984. — С.361; В. Аршинов, М.Х. Хаертдинов. Народные художники. Буклет. — Казань, 1980.

Ровесники. Х., м. 120×89. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

Ветлы над Иком. ДВП., м. 89×123. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ. Червонная С. Художники Советской Татарии. — Казань, 1984. — С.361; В. Аршинов, М.Х. Хаертдинов. Народные художники. Буклет. — Казань, 1980.

1979

Вечер на Ике. Х., м. 105×130.

Осенняя песня. Х., м. 85,5×87,5. Государственный лицей изобразительных искусств РТ, г. Казань, ж.1901. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. — Казань, 1984. — С.361; Дни литературы и искусства Татарской АССР в Москве. Каталог. — 1980. — С.16.

В лесу. Х., м. 59×47.

Березы. Х., м. 63×76.

Излучина реки. Иске Сормыш. Х., м. 64×68.

У подножия гор. К., м. 46×50.

1980

Пейзаж с лодкой. Х., м. 59×90. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

Черемуха цветет. Х., м. 88×100. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань, НХГ, ж.1856. Литература: Дни литературы и искусства Татарской АССР в Москве. Каталог. — 1980. — С.16; В. Аршинов, М.Х. Хаертдинов. Народные художники. Буклет. — Казань, 1980. Червонная С. Художники Советской Татарии. — Казань, 1984. — С.361.

Поле. Хутор. Катмыш авылы.

Гибель И. И. Бахорина. Х., м. 73×101. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань. Картинная галерея г. Альметьевск, ж.2262. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. — Казань, 1984. — С.361.

Натюрморт. Х., м. 91×84. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань, ж.1973.

Холмы. Х., м. 59×90. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

Над Иком. Х., м. 60×90.

Пейзаж с луной. Х., м. 40×60. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

Материнство. Нежность. Х., м. 72×100. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

1981

Дождливая осень. Х., м. 92×122. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань, ж.1902.

Пейзаж с луной. Х., м. 60×90.

Ветлы шумят. Х., м. 50×69.

Летние стога. Х., м. 60×90.

Сенокос. После работы... Х., м. 200×350. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

Полдень. Х., м. 105×75. Детская художественная школа им. Маснави Хаертдинова, г. Лениногорск, РТ.

1982

Ровесники. Х., м. 91×120. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань, ж.1913. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. — Казань, 1984. — С.361.

Наедине с природой. Х., м. 126×126. Литература: Червонная С. Художники Советской Татарии. – Казань, 1984. – С.361.

Восход луны. 50×70.

Летние стога. 50×70.

Над Иком. 60×90.

Зимние стога. Х., м. 84,5×91. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань. Картинная галерея г. Альметьевска, ж.2723.

Родной край. Х., м. 100×125. Государственный музей изобразительных искусств РТ, г. Казань, ж.2044.

Август... Вечер. Х., м.50×80.

Монументально-декоративная живопись

1952–1953

Принятие Конституции СССР. М. 600×650. Панно для Дворца железнодорожников в Харькове. Соавтор А. А. Набивачев.

1955–1956

Весна. М. 900×200. Роспись плафона в Доме культуры шахтеров в г. Горловка.

Этюды

1950

Лесная избушка. К., м. 35,5×46,5.

Плес, берег Волги. К., м. 35×50.

Тучи над рекой. К., м. 35×45.

Облако. К., м. 20×25.

Плес. К., м. 28×36.

Берег Волги. К., м. 28×32.

Дворик. К., м. 33×23.

1958

Вечерний час. Зай-Каратай. Купание. К., м. 33,5×63,5.

1959

В деревне Старая Письмянка. К., м. 26×55.

1960

Осенний день. К., м. 34×24,5.

Над Волгой. К., м. 30×40.

1963

Деревня Шигай. Луна. К., м. 21,5×49,5.

Деревня Шигай. К., м. 35×50.

1965

Плес. Набережная. К., м. 32,5×64.

1966

На реке. Чайки. К., м. 36×48.

1969

Дали. К., м. 50×35.

У реки. К., м. 12,5×17.

Деревенский пейзаж. К., м. 24×18.

1970

На переправе. К., м. 28×50.

Красные холмы. К., м. 34,5×50.

Закат. К., м. 16×24.

На отдыхе. Семья. К., м. 50×74.

Произведения, местонахождение которых не указано, являются собственностью семьи художника. Некоторые работы утрачены.

Принятые сокращения: к. – картон, м. – масло, паст. – пастель, темп. – темпера, г. – гуашь.



БИБЛИОГРАФИЯ

- Елькович Л.** Художники Татарии. – Л.: Художник РСФСР, 1965. – С.11, 64, 66.
- Файнберг А.** Музей изобразительного искусства ТАССР. Путеводитель. – Казань, 1970. – С.89.
- Файнберг А.** Художники Татарии – народу // Искусство. – М., 1979. – № 6. – С.9, илл. 4.
- Файнберг А.** Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1971. – Т. 3. – С. 503–504.
- Елькович Л.** Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. – Л.: Советский художник, 1973. – С. 282.
- Справочник** членов Союза художников СССР. – М.: Советский художник, 1973. – Т.2. – С.474.
- Червонная С.** Художники Татарии. – Казань: Татарское книжное издательство, 1974. – С.34–40, 41–42, илл. 18.
- Левлюх А.** Мастер Кисти // Заветы Ильича. – 1974, март (к 50-летию художника).
- Червонная С.** Художники Советской Татарии (биографический справочник). – Казань, Татарское книжное издательство, 1975. – С.187–188.
- Выставки советского изобразительного искусства.** Справочник. – М.: Советский художник, 1975. – С.425, 500.
- Червонная С.** Живопись автономных республик РСФСР (1917–77). – М.: Советский художник, 1978. – С. 83, 84, 201, илл.11.
- Червонная С.** Искусство Советской Татарии (живопись, скульптура, графика). – М.: Советский художник, 1978. – С.84, 85, 114.
- Тропольский А.** У мольберта // Заветы Ильича. – 1978. – 10 апреля. – №14.
- Аршинов В., Петров Ю.** Маснави Хаертдинович Хаертдинов // Искусство Советской Татарии. Народные художники. – Казань: Татарское книжное издательство, 1980.
- Старшинова Л.** Дом, где поселились сокровища // Советская Татария. – 1980. – 30 окт.
- Тропольский А.** Одна, но пламенная страсть // Заветы Ильича. – 1981. – №160.
- Ларичева Э.** У истока. – Казань: Татарское книжное издательство, 1981. – С. 214, 215.
- Бикчурин Ш.** Гимн родному краю // Советская Татария. –1983. – Апрель. [На соискание Государственной премии им. Г. Тукая.]
- Урманче Б.** Туган як моннары // Социалистик Татарстан. – 1983. –19 апреля. [На соискание Государственной премии им. Г. Тукая.]
- Цой В.** Пейзажная летопись края // Советская Татария. – 1983. – 10 апреля. [На соискание Государственной премии им. Г. Тукая.]
- Червонная С.** Изобразительное искусство Советской Татарии. – М.: Советский художник, 1983. – Илл. 109, 110.
- Червонная С.** Художники Советской Татарии (мастера изобразительного искусства СХ ТАССР). – Казань: Татарское книжное издательство, 1984. – С. 359–361.
- Галимов Х.** Лаззат // Социалистик Татарстан. – 1991. – 22 февраля.
- Валиуллин Р.** Кояшлы рясемняр. // Идел. – 1988. – № 20. – С.73–76.

Валиуллин Р. Солнечные пейзажи // Заветы Ильича. – 1984. – 14 марта (№42).

Международная юбилейная выставка произведений искусств воспитанников ХГХИ–ХХПИ к 75-летию Высшей художественной школы Харькова 1921–1996 гг.: Каталог. – Харьков, 1996. – С.27.

Художественные пути Харьковщины. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, сценография, дизайн среды. – Харьков, АДИ «Бизнес в Украине», 1998. – С.349, 50.

Сафарова Р. Именем основателя // Заветы Ильича. – 1999. – 4 марта.

Татарский энциклопедический словарь / Под ред. М. Х. Хасанова. – Казань, 1999.

Ганиева Р. Куп кырлы талант иясе // Заман сулышы. – 1999. – 19 марта (№26).

Султанова Р. Искусство новых городов Татарстана (живопись, графика, монументально-декоративное искусство, скульптура). – Казань, 2002. – С.32, 33, 34, илл. 32.

Низаметдинова М. Шигъриятне иялче иткян ряссам // Шәһри Казан. – 2004. – 16 марта.

Диндаров И. Якты сагыш // Ватаным Татарстан. – 2004. – №82 (апрель).

Единый художественный рейтинг: Справочник. Вып. 9. – М., 2004. – С.271.

Валеева Дина, Шагеева Розалина. Современное искусство Татарстана (Живопись. Графика. Скульптура. Театральное изобразительное искусство. Монументально-декоративное искусство. Дизайн). – Казань, 2005. – С.10, илл.61.

Афанасьева Н. Город золотого юбилея. – Йошкар-Ола, Знак, 2005. – С. 46, 68, 90.

Саярова Э. Его заслуги бесспорны // Заветы Ильича. – 2005. – № 38.

Хисамова Д. Живописные сады Тукая: Альбом. – Казань, 2006. – С.63, 65, 67, 140, 301.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Художник и действительность ... 5

Творчество

Становление. Первые успехи ... 9

Расцвет. Тематическая картина ... 10

Восхождение ... 13

Путь к истокам ... 19

Художник. Учитель. Гражданин

Детство. Встреча с искусством ... 25

Харьков ... 27

В родном краю. Лениногорск – Муслюмово – Казань ... 29

Эпилог ... 38

Из воспоминаний современников ... 39

Репродукции основных работ ... 47

Примечания ... 106

Даты жизни и творчества ... 107

Выставки ... 109

Основные работы ... 111

Библиография ... 118

Автор-составитель **Саярова Э. Г.**

МАСНАВИ ХАЕРТДИНОВ

Ответственный редактор *Миннуллин Р.Х.*

Корректор *Ярмухаметова С.А.*

Фотограф *Жукова А.Н., Хасанов А.Б.*

Дизайнер *Хасанишин Р.Х.*

Оригинал-макет подписан в печать 24.09.2009. Формат 60×90 ¹/₈.
Печать офсетная. Печ.л. 15,0. Тираж 1500 экз.

Издательство «Рухият» ОАО «Татнефть».
420066. Казань, ул.Солдатская, 8, оф. 306, т/факс (843) 518-74-02.

ОАО Полиграфическо-издательский комплекс «Идел-Пресс».
420066. Казань, ул.Декабристов, 2.