

Академия наук Республики Татарстан

Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова

Рауза Султанова

ОЛЕГ КУЛЬПИН

КИСТЬЮ И СЕРДЦЕМ

Казань

Издательство «Рухият»

2021

ББК 85.103(2)
К81

Автор выражает благодарность всем, кто принял участие в подготовке книги. Особая признательность супруге художника Наталие Борисовне Кульпиной, директору Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан Розалии Миргалимовне Нургалеевой, генеральному директору Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника Гульзаде Ракиповне Руденко, директору Альметьевской картинной галереи Розе Равилевне Минабутдиновой.

Султанова Р. Р.

К81 Олег Кульпин. Кистью и сердцем. – Казань: Рухият, 2021. – 200 с.: илл.

ISBN 978-5-89706-219-5

Издание посвящено творчеству Олега Александровича Кульпина – члена союзов художников СССР, России, Татарстана, Народного художника Республики Татарстан, Заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан, яркого представителя традиций русской академической школы, успешно сочетающего творческую работу и педагогическую деятельность. Его работы получили высокую оценку и широкое признание у ценителей изобразительного искусства, жителей и гостей республики, профессионального сообщества.

ББК 85.103(2)

ISBN 978-5-89706-219-5

© Благотворительный фонд «Татнефть», 2021
© Кульпин О.А., иллюстрации, 2021
© Султанова Р.Р., текст, составление, 2021
© Бирин М.Б., Маковский О.А., оформление, 2021





ПАННО «СКАЗКА
О ЦАРЕ САЛТАНЕ». 1983
(ДВП, левкас, акрил, лак)

Живописность работ народного художника Республики Татарстан Олега Александровича Кульпина, можно сказать, прирождённая, органичная. Ещё в детские годы он впитал традиции русского народного творчества и получил первые уроки мастерства.

Его отец, Александр Иванович Кульпин — из деревни Репино Шуйского уезда, что неподалёку от знаменитого Палеха. Когда молодой художник окончил училище, отец повёз его на родину, где он, вместе со своим отцом, братом и дядями занимался столярным ремеслом, изготавливал зимние сани, кареты, кошёвки на рессорах. Продавали их в Шуе, Плесе, Иваново-Вознесенске и Москве. «Выехали мы из города Родники на рессорном тарантасе, изготовленном моим отцом, на исконную родину прадедов. Но кроме фундамента там уже ничего не оказалось. В 1934 году деда, родственников раскулачили, и разъехались кто куда: кто в Шую, кто в Родники, кто в Кострому. «Смотри, сынок, — сказал отец, — вот тут мы трудились. — И перед моим взором открылась бесконечная красота далей и перелесков, как на картинах П. Корина «Палех», «Моя Родина», с видневшейся вдали церковью».

Олег Александрович увлечённо рассказывает, как он с детства помогал отцу делать ступицы, заготавливать из молодых стволов черёмухи колёса. Эти навыки работы со столярными инструментами сохранились до сих пор, Кульпин и сейчас делает колёса для тарантаса и тележки. Именно тогда он получил и первые уроки рисования. Как же юноше нравилось расписывать кошёвки!

Потом были занятия во Дворце пионеров. Чем только Олег не увлекался: фото-, мото-, авиа-, радиомодельный, судомодельный кружки; играл на трубе, тромбоне. И, наконец, поиски завершились изостудией в рабочем клубе. В.А. Новиков, его учитель, выпускник Академии художеств, водил его на этюды, интересно рассказывал о художниках. Рядом с детьми занимались и взрослые, уже опытные художники.



Родители серьёзно отнеслись к увлечению мальчика и после седьмого класса одобрили его желание учиться в Холуйском училище имени Н.Н. Харламова. Здесь он обучался у основоположников промысла: рисунок преподавал Анатолий Иванович Семёнов, живопись — Уриэль (Георгий) Абрамович Кукулиев (выпускник Академии художеств). Руководителем по мастерству был Владимир Александрович Бугаев. Получив диплом, Олег Александрович начал трудовую деятельность на Холуйской фабрике лаковой миниатюры художником миниатюрной живописи.

В армии О. Кульпин был художником-оформителем и мечтал продолжить дальнейшее обучение в Москве на художника по ткани. Но приезд друга, выпускника Костромского пединститута, изменил его планы — Олег поехал в Кострому. Все пять лет учебы живописью ему преподавал Владимир Александрович Кутилин, приверженец классической школы, знаковая фигура в костромской живописи советского периода. Олег Александрович благодарен судьбе за то, что она предоставила ему возможность быть учеником такого выдающегося художника: «Именно он вложил в меня те мировоззренческие и профессиональные основы, тот фундамент, на котором в дальнейшем построилась вся моя творческая жизнь».

Когда Олег учился на третьем курсе, у него состоялась первая персональная выставка на родине Ивана Сусанина, в Костроме. Для диплома Кульпин создал серию пейзажей «По Сусанинским местам». Много дорог и троп исходил художник в поисках подходящей природы. Как забавную историю рассказывает Олег Александрович, что отыскал то место, где Саврасов писал свою картину «Грачи прилетели».

В 1974 году Олег с супругой Натальей по направлению приехал на работу в Лениногорское педагогическое училище. С 1980 года он возглавлял городской художественно-производственный участок, где успешно совмещал работу с преподавательской деятельностью (до 2008 года).

ПАННО «СИВКА БУРКА».
1987 (ДВП, левкас,
акрил, лак)

ПАННО «ЖАР ПТИЦА».
1987 (ДВП, левкас,
акрил, лак)



ПАННО «ШУРАЛЕ». 1986
(ДСП, яичная темпера,
лак. 50 x 70)

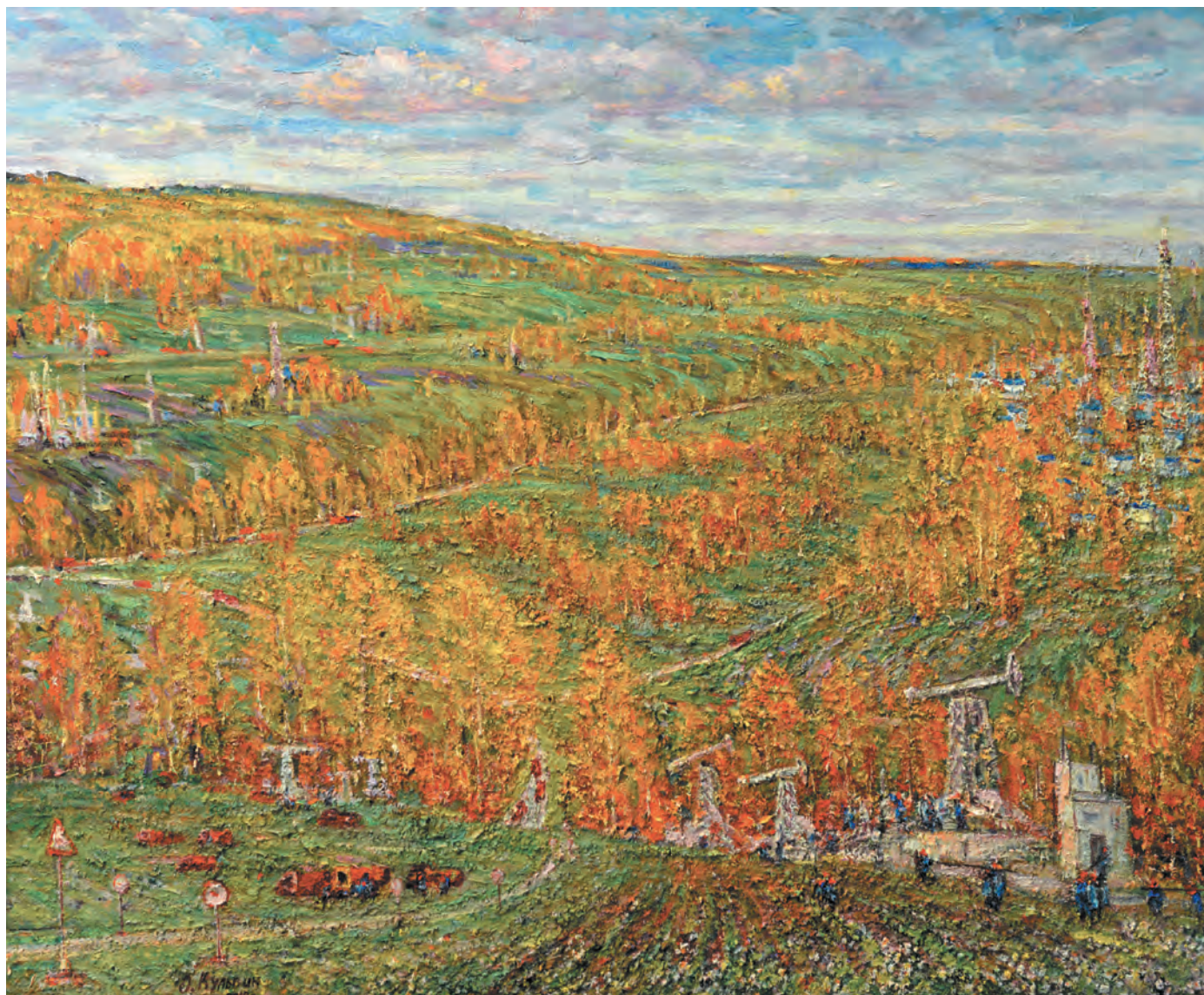
Приехав в Лениногорск, он вначале занимался лаковой миниатюрой. Первым большим опытом стала монументальная работа в интерьере комнаты отдыха завода «Газспецмашремонт». Это была роспись двух стен по мотивам сказок А.С. Пушкина на ДСП, на качественном многослойном левкасе. В центре композиции — хоровод молодёжи на цветочной поляне на окраине деревни, вокруг — игрушечные домики. Тёплые жёлтые цвета костюмов девушек перекликаются с оранжево-красными рубашками юношей, композицию круга замыкает стилизованный цветочный орнамент, выполненный золотом. Боковые клейма — вылетающие из яблоневого сада ярко-красные жар-птицы.

Затем были росписи в детской библиотеке, тоже на тему сказок Пушкина.

К 100-летию известного татарского поэта Габдуллы Тукая художник создал целую серию картин: «Шурале», «Экият», «Кичке уен» и по другим произведениям. Прежде чем приступить к новой теме, Олег Александрович изучал миниатюры Ирана, Турции, Бирмы. В данной серии он старался соединить технику палехской миниатюры с композиционными приёмами восточных мастеров. В «Песне Лейли» развитие сюжета идёт справа, далее по зигзагообразной линии поднимается вверх. В композиции по поэме Г. Тукая «Кисекбаш» отражается время создания поэтического произведения: мы видим архитектуру Казани начала XX века, надписи на вывесках, шумные базары, представления на улицах. На первом плане в центре — Батыр с отрубленной головой, сам Тукай поодаль с балкона созерцает происходящее на площади.



ПАННО «КИСЕКБАШ». 1986
(ДСП, яичная темпера, лак. 73 x 56)



ОСЕНЬ.
РОМАШКИНСКОЕ
МЕСТОРОЖДЕНИЕ
ТАТАРСКОЙ НЕФТИ. 2017
(х.м. 89 x 112)

Далее разворачиваются исторические события, написанные более плоско, под древнерусскую миниатюру: слева — эпизод завоевания Казани, царица Сююмбике на башне с простёртыми к небу руками, купцы, закапывающие золото на озере Кабан. Справа — сцена осады Казани. Миниатюру обрамляет голубая лазурная арка. Эта картина, экспонировавшаяся в Москве и Петербурге в период празднования 1000-летия Казани, сегодня находится в фондах Музея изобразительных искусств Республики Татарстан.

Олег Александрович горд тем, что в 1970-е годы вместе со С. Слесарским, В. Карамышевым, Ш. Шайдуллиным и другими художниками, в составе творческой группы «Нефть», во главе с Х. Якуповым, писал индустриальные пейзажи.

Картины из серии «Нефтяной край», «На родине Газинура Гафиатуллина», «Бурение близ села Карабаш» в 1975—1978 годах неоднократно выставлялись в молодых городах республики. Это — панорамные пейзажи эпического характера, насыщенные по цвету, с чётко выраженными планами с присутствием стаффажа. Обычно в них на переднем плане разворачивается производственная деятельность, подчёркиваются динамика, романтический дух времени. К сожалению, многие из этих работ не сохранились, сгорели после передвижной выставки в Бавлах.



ВАХТА. П. ШУГУРОВО, 1943 ГОД. 2019
(х.м. 75,5 x 93)



ПАННО
«ПЕСНЬ ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЯМ». 2012
(ДВП, левкас, яичная темпера, лак. Д. 42)



ВЕЧЕРНЯЯ КАЗАНЬ. 1979
(х.м. 89 x 135)

Большая тема в творчестве художника — древнерусские города. Торжок, Вышний Волочёк, Кострома, Валдай, Тверь — вот лишь некоторые из них, куда он ездил многократно во все времена года. Кстати, в этих городах Олег Александрович бывает не как турист: обычно он там живёт и работает. В Твери даже выкупил дом, где проводит каждое лето. В картинах этого цикла («На Валдайской земле», «Зимой в Ивери» и другие) художник развёртывает действие не в глубину, а скорее плоскостно, как бы снизу вверх. В некоторых работах первый план он часто изображает с высокой точки, раскрывая ширь пространства, позволяя зрителю почувствовать масштаб пейзажа. Этот принцип построения пространства становится ведущим в серии пейзажей с часовнями, домиками, приобретая здесь характер своего рода ступенчатого восхождения от плана к плану («Иверский монастырь»). Художник даёт нам возможность то «войти» в картину, начиная изображение «от земли», показывая часть беседки, то, вплотную приближаясь к объекту, строит композицию прямо от фрагмента парка и сада.

Своеобразным продолжением этой темы в Татарстане является цикл, посвящённый Свияжску. Здесь, в Храме всех святителей, искусствоведы В. Разумейченко и Я. Вайсфельд организовали его персональную выставку. Сначала художник хотел воплотить свою идею в технике лаковой миниатюры, но не нашёл поддержки, и написал серию живописных полотен.

С любовью Олег Александрович рассказывает о «татарской Швейцарии» — Лениногорске. Окрестности города, Шугуровская дорога напоминают ему западноевропейский ландшафт: сопки с сосенками, уходящие вдаль, соприкасающиеся друг с другом; родники, бьющие из скал; вышки, стоящие как солдатики, создают определённый ритм вертикалей, становясь доминантой в пространстве.



Главным в жизни О.А. Кульпина была и остается живопись. Не по профессии или излюбленной технике, а по складу своей личности, по органически присущему ему способу самовыражения, он всегда остаётся живописцем. Техника и жанры могли быть разными, избираться по мере необходимости, но живописная сущность высказывания Олега Александровича одинаково полно проявлялась и в миниатюре, и в монументальном полотне.

Художник Кульпин не пишет портреты. «Портрет» природы для него более интересен. Здесь сказывается влияние на его художественное мышление традиций: истоки Палеха лежат в иконописи, которая не предполагает «портретности». Для него важнее увидеть и запечатлеть особенность каждого дня, состояние каждого времени года. В пейзаже он старается передать изменение живописного тона. Художник считает, что краски средней

НА РОДИНЕ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО
СОЮЗА ГАЗИНУРА
ГАФИЯТУЛЛИНА. 1978
(х.м. 113 x 112)



ЗВОН КОЛОКОЛОВ.
ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. 1990
(х.м. 50 x 68)

полосы России отличаются от красок Татарстана. Краски Севера намного плотнее, Юга — более цветонасыщенные, а у нас — розовато высветленные, создающие более воздушную среду. Это очень хорошо чувствовал тонкий колорист, известный ленинградский художник Маснави Хаертдинов.

«Вечерняя Казань», «Родные просторы», «Окраина Лениногорска», «Лесопарк», «Лениногорская ротонда», «Дорога в оздоровительный лагерь «Ландыш». Всматриваясь в пейзажи О.А. Кульпина, обнаруживаешь точки соприкосновения как с традициями народного творчества, так и с некоторой стилизацией мотива, черты, свойственные классическому пейзажу. У художника есть работы, не выходящие за рамки традиций русского реалистического пейзажа («Утренняя электричка», «Первый день Рождества», «Озёрный край», «Тверские стога», «Осенний день. Кишарино» и другие).

Наиболее ярко особенности творчества Олега Кульпина проявляются в обобщённых картинах природы, где живописец на основе натурных наблюдений раскрывает своё собственное видение окружающего. В картине «Весна в Лениногорске», декоративно обобщая кроны деревьев, он много раз повторяет их силуэты, любясь рисунком их очертаний. Яркая цветовая гамма, напоминающая красочную миниатюру, обогащённая многообразными оттенками, создаёт цветовую вибрацию живописной поверхности холста и усиливает впечатление общего декоративного эффекта.

В натюрморте О.А. Кульпину также близок метод старых мастеров русской школы. К натюрморту у него особый подход. Здесь ему близок метод



ВЫШНИЙ ВОЛОЧЕК.
ОЗЕРНЫЕ КРАЯ. 1990
(х.м. 63 x 80)

В.Ф. Стожжарова: никогда не братья за кисть, пока не найдётся выразительное пластическое решение и эффектное освещение. Он долго ищет сюжет, тщательно продумывает композицию, потом в эскизах выстраивает «драматургию» вещей. В мастерской художника есть несколько сундуков с разными вещами, привезёнными из Родников. Туески, корзины, всевозможные кувшины, весы, ключи, лампы, чайники, сумочки, шкатулки, бусы, платки время от времени становятся объектом художественного внимания (серия «Бабушкины хлопоты»: «В гости к внуку», «Осеннее изобилие», «Дары осени», «Букет моей бабушке», «Сирень» и другие). Попадая в картины в переосмысленной форме, они могут поведать о многом: о вкусах, привязанностях, увлечениях... Эти весточки из прошлого невольно придают значительность нашей жизни, мы приобретаем новое ощущение особой связи со своим предметным окружением и проходим новую ступень познания себя.

Протагор говорил: «Человек — мера всех вещей». Верно и то, что вещь — мера всего человеческого. Не об этом ли, казалось бы незамысловатые натюрморты Олега Кульпина?

Рауза Султанова,
доктор искусствоведения,
заслуженный деятель искусств Республики Татарстан,
лауреат премий им. Б. Урманче, «Театральный роман».



ХОРОВОД ЕЛАБУТИ. 2010
(ДСП, левкас, яичная темпера, лак. Д. 70)
Елабужский музей-заповедник



ПАННО «СПАССКАЯ ЯРМАРКА В ЕЛАБУГЕ». 2011
(яичная темпера, дерево. 65,0 x 90,0)

В последние годы художник развивает интерес к культуре народов, проживающих в Татарстане. Он создал многофигурную композицию «Праздники народов Татарстана», в которой отражены сюжеты традиционных национальных праздников: мусульманские «Навруз», «Курбан-Байрам»; христианские «Масленица», «Мордовская свадьба», «Крещение», «Троица». В центре изображена сцена татарского праздника «Сабантуй», который стал праздником духовного единения. Грандиозное праздничное действо располагается на фоне символически решенной архитектуры и исторических памятников древних городов Татарстана: Казани и Елабуги, Булгар и Свияжска, а также молодых городов Лениногорска, Альметьевска.

О.А. Кульпин убеждён, что народные праздники, уходящие своими корнями в глубокую древность, связывают прошлое с настоящим. Поэтому в 2011 году он создаёт композицию «Спасская ярмарка» — традиционный праздник народных промыслов России в Елабуге.



ПАННО «ПРАЗДНИКИ НАРОДОВ
ТАТАРСТАНА». 2007
(ДСП, яичная темпера, левкас, лак. 90 x 110).
Государственный музей-заповедник
«Казанский кремль»



ПАННО «ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
ТАТАРСТАНА». 2013–2018.
(ДВП, левкас, яичная темпера, лак. 85 x 56).
Набережночелнинская картинная галерея

ХОРОВОД В ЕЛАБУГЕ. 2011
(ДСП, левкас, яичная темпера, лак. Д. 70).
Елабужский музей-заповедник





ДАРЫ ЛЕСА. 2019
(х.м. 71 x 86)



БАБУШКИН СУНДУК. 1989
(х.м. 80 x 95)



ДАРЫ ОСЕНИ. 1991
(ДВП, масло. 84 x 86)



СУББОТНИЙ ДЕНЬ. КИШАРИНО. 1995
(х.м. 64 x 96)



СОЗЕРЦАНИЕ. 2006
(х.м. 60 x 80)



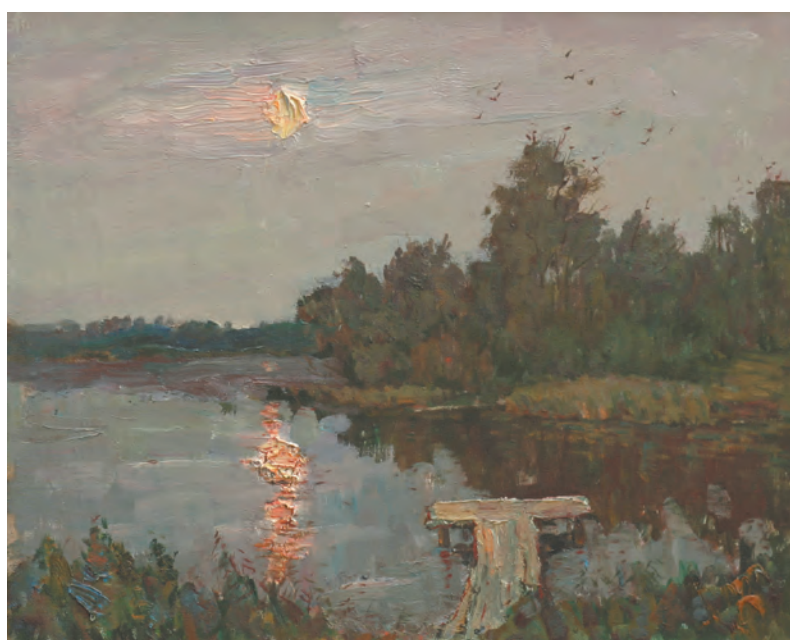
МОЙ ДВОР. 1998.
(х.м. 107 x 115)



ТЕПЛЫЙ ВЕЧЕР. 1999
(х.м. 62 x 90)



ЗИМНИЙ ДЕНЬ. 2016
(х.м. 59 x 80)



ТЕПЛЫЙ ВЕЧЕР



РОДНОЙ ПОРОГ. 1985
(х.м. 116 x 120)



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЕТЕРАНА. 2015
(х.м. 71 x 82)



ПАМЯТИ ОТЦОВ. ДЕНЬ ПОБЕДЫ. 2005
(х.м. 86 x 104)



Я ВЕРНУЛСЯ ДОМОЙ. 2020
(х.м. 89 x 62)





КРУЖЕВО ВЕСНЫ. 1988
(х.м. 80 x 100)



ВОСПОМИНАНИЯ ОБ АХМЕД БАБАЕ. 1989
(х.м. 56 x 85)



В ГОСТИ К ВНУКУ. 1990
(х.м. 102 x 88)



РОМАШКИНСКИЕ ПРОСТОРЫ. 1980
(х.м. 26 x 45)



ДОРОГА В ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ «ЛАНДЫШ». 2003
(х.м. 83 x 97)



РЫБНЫЙ ДЕНЬ. 2018
(х.м. 70 x 88)



ЗАСОЛКА КАПУСТЫ. 1990
(х.м. 76 x 81)



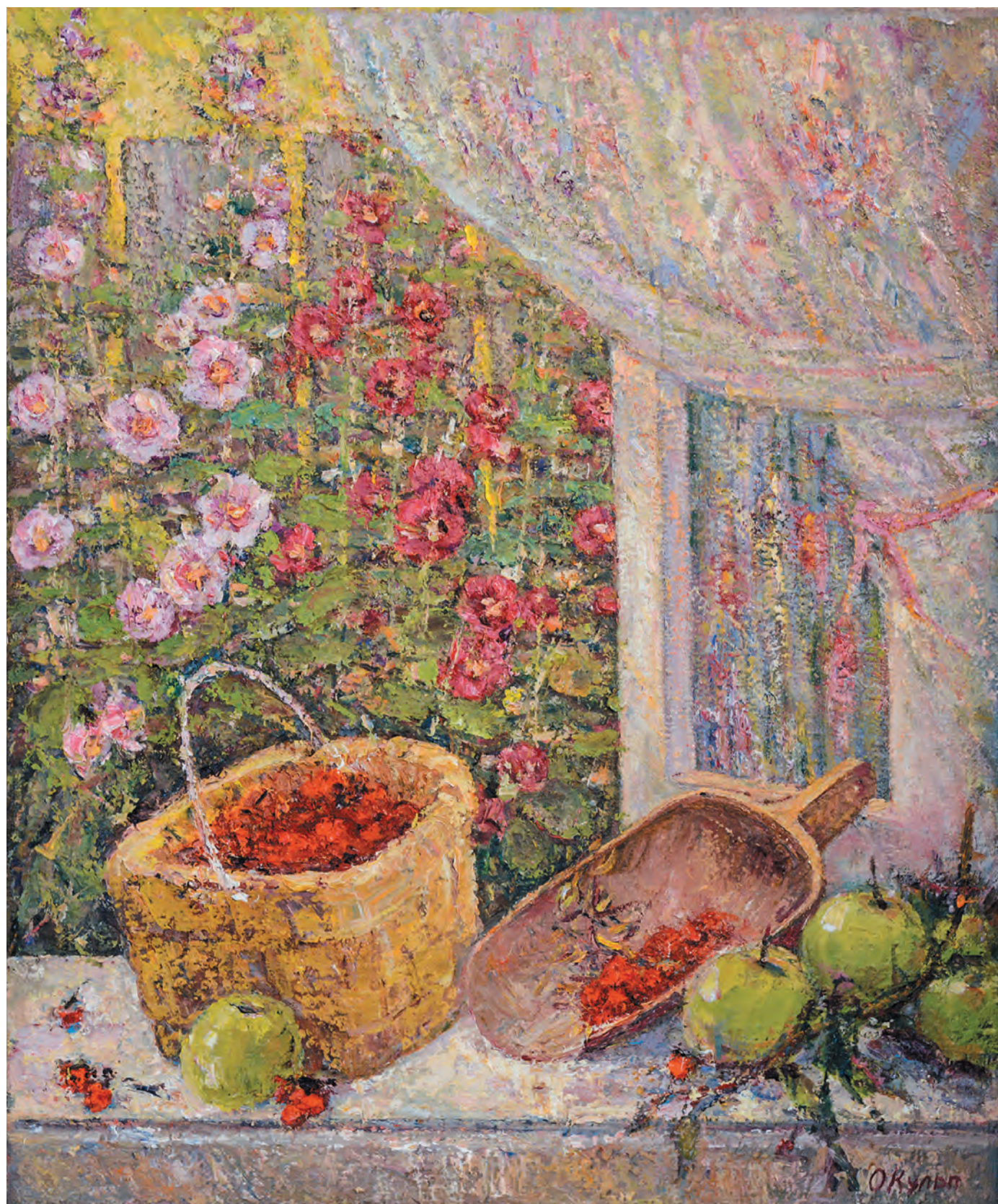
ГРИБНОЕ ЛЕТО. 2009
(х.м. 84 x 94)



ОСЕННЕЕ ИЗОБИЛИЕ. 1999
(х.м. 95 x 84)



ПОДГОТОВКА К ЗАСОЛКЕ. 2012
(х.м. 71,5 x 96)



ДОБРОЕ УТРО 2010
(х.м. 90 x 70)



КАЛИНА КРАСНАЯ И ЯБЛОКИ. 2015.
(х.м. 91,5 x 98,7)



ПЕРВЫЕ ЯГОДЫ. 2019
(х.м. 80 x 90)



НАТЮРМОРТ. 2019
(х.м.)



ДЕРЕВЕНСКИЙ НАТЮРМОРТ. ОСЕНЬ. 2020
(х.м. 90,5 x 100)



ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. ВЕЧЕР. 1990
(х.м. 62 x 85)



ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. 2018
(х.м. 70 x 74)



КУПАВКИ. 2017
(крагус)



СИРЕНЬ НА КРУГЛОМ СТОЛЕ. 2009
(73,5 x 65)



ТВЕРСКИЕ ВОСХОДЫ. Д. КИШАРИНО. 2007
(х.м. 73 x 97)



ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. 2003
(х.м. 43 x 59)



РАСЦВЕЛА ПОД ОКОШКОМ СИРЕНЬ. 2014
(х.м. 60 x 90)



ДОМИК У ДОРОГИ. 1999
(х.м. 70 x 95)



НА АКАДЕМИЧЕСКОЙ ДАЧЕ ИМ. И.Е. РЕПИНА. 2006
(х.м. 60 x 80)



ЗИМНИЙ ДЕНЬ. 2016
(х.м. 59 x 80)



ГОЛУБОЙ МАРТ. 1987
(х.м. 54 x 67)



ЛЕНИНОГОРСК, ЛЕСОПАРК. 2000
(х.м. 96 x 80)



ПОДМОНАСТЫРКА В ЕЛАБУГЕ. 1976
(х.м. 60,5 x 83,5)



ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. 1990
(х.м. 67,5 x 80)



ГРИБНОЙ ГОД. ДАРЫ ОСЕНИ. 2005
(х.м. 50 x 60)



ДАРЫ ЛЕСА. 1999
(х.м. 86 x 90)



СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. 2005
(х.м. 40 x 60)



ЗОЛОТОЙ ПОКРОВ У РЕКИ. 1999
(х.м. 63 x 98)



СВЯТОУСПЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ. СТАРИЦА НА ВОЛГЕ. 2017
(х.м. 60 x 80)



СВИЯЖСК. ЦЕРКОВЬ КОНСТАНТИНА И ЕЛЕНЫ. 2020
(х.м. 40 x 50)



СВИЯЖСК. 1992
(бумага, карандаш)



ДЕРЕВЕНСКОЕ УТРО. 2010
(х.м. 89 x 94)



ПАСХАЛЬНОЕ УТРО. 2006
(х.м. 104 x 112)



БАБУШКИНО КРЫЛЫЦО. 2003
(х.м. 60 x 70,5)



НАТЮРМОРТ С РЫБОЙ И ПЕРЦАМИ. 2017
(х.м. 84 x 94,5)



ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ В ПЕТРОПАВЛОВКЕ. 2016
(х.м. 50 x 70)



РОДНАЯ СТОРОНА. 2014
(х.м. 90 x 104)



РОМАШКИНСКОЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ
ТАТАРСКОЙ НЕФТИ. ЗИМА. 2019
(х.м. 112 x 89)

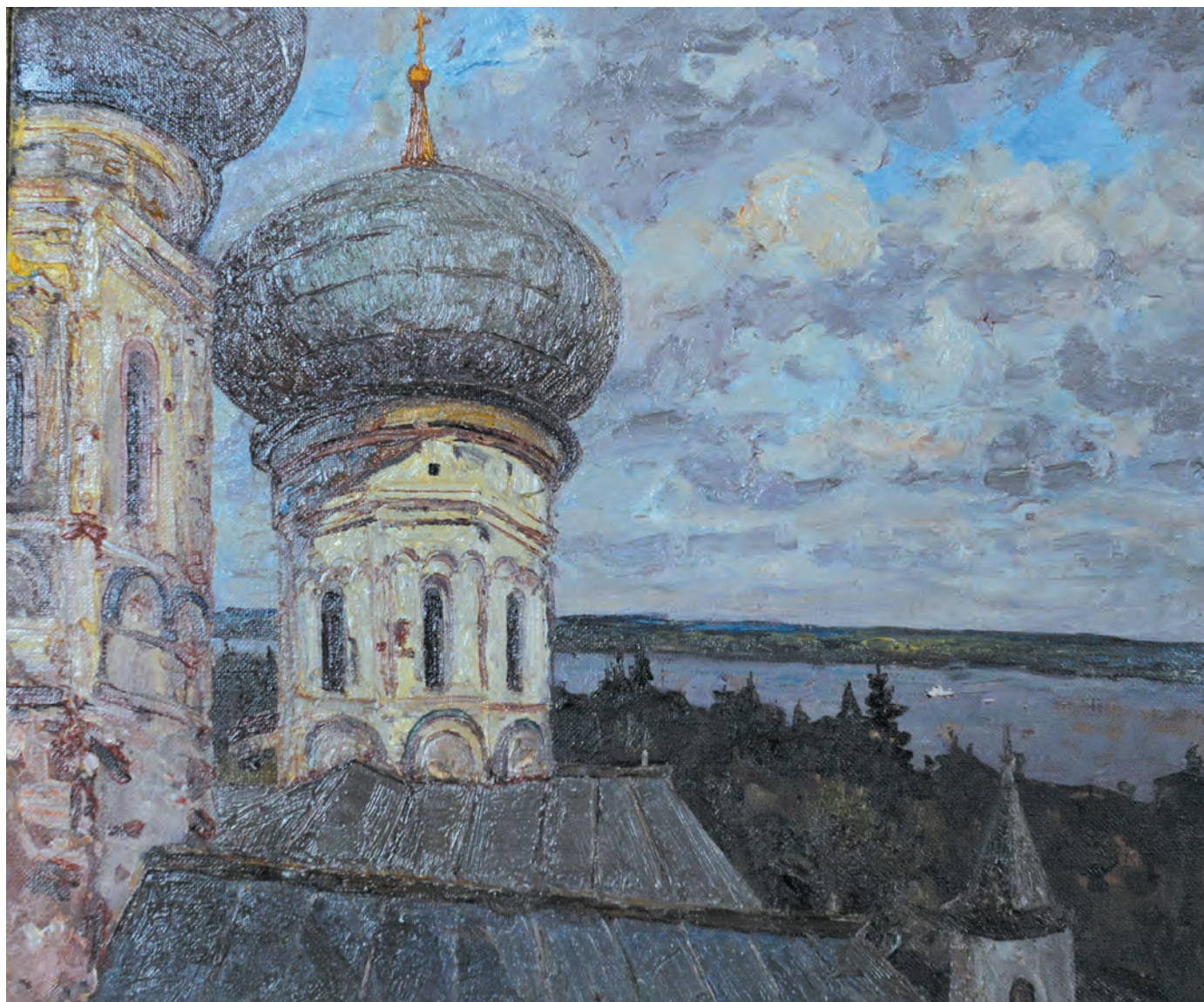




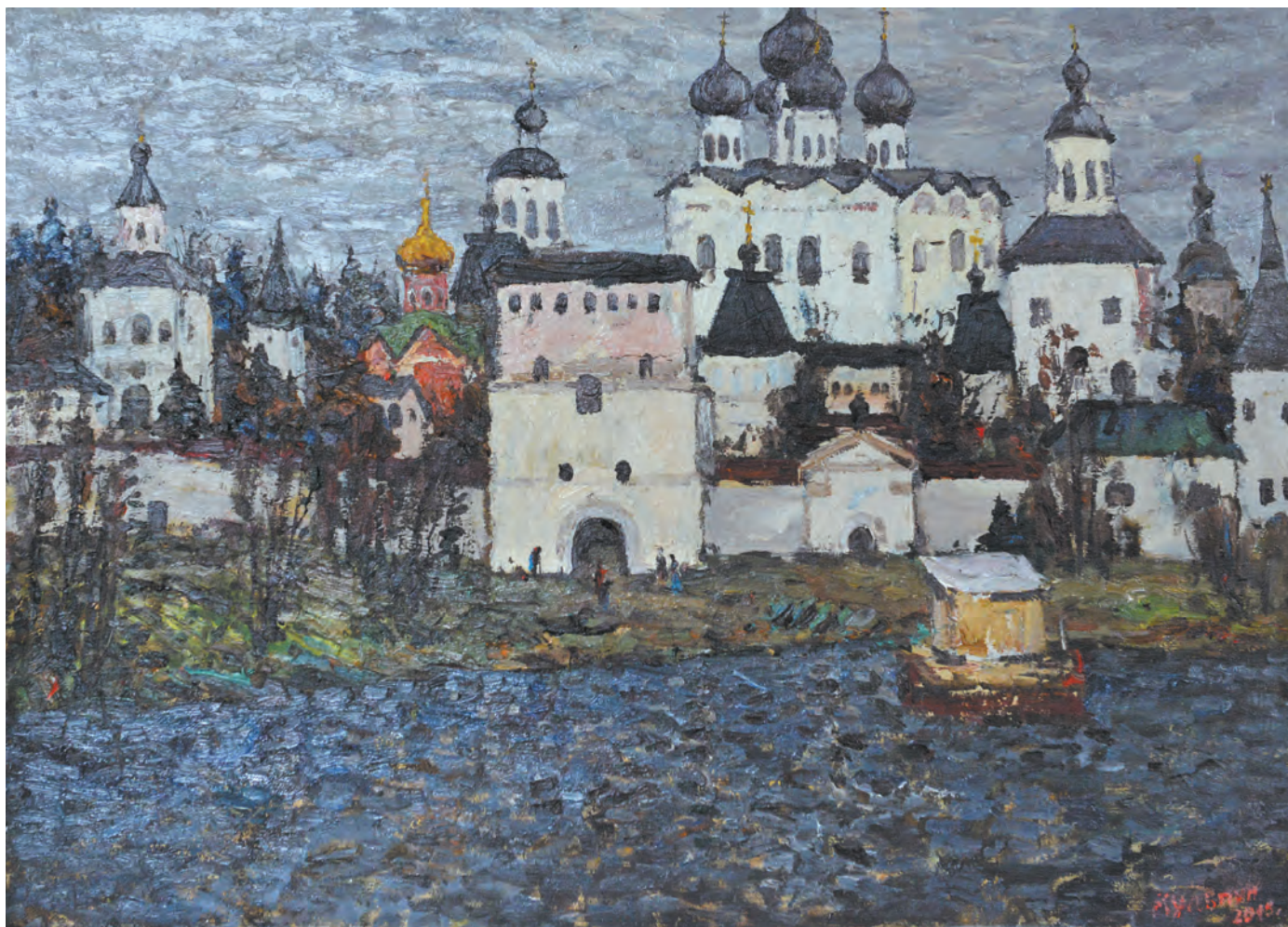
ВАЛДАЙ. ИВЕРСКИЙ
МОНАСТЫРЬ. 1990
левая часть (х.м. 52 x 77)



ВАЛДАЙ. ИВЕРСКИЙ
МОНАСТЫРЬ.
НАДВРАТНАЯ ЦЕРКОВЬ.
1990 (х.м. 50 x 60)



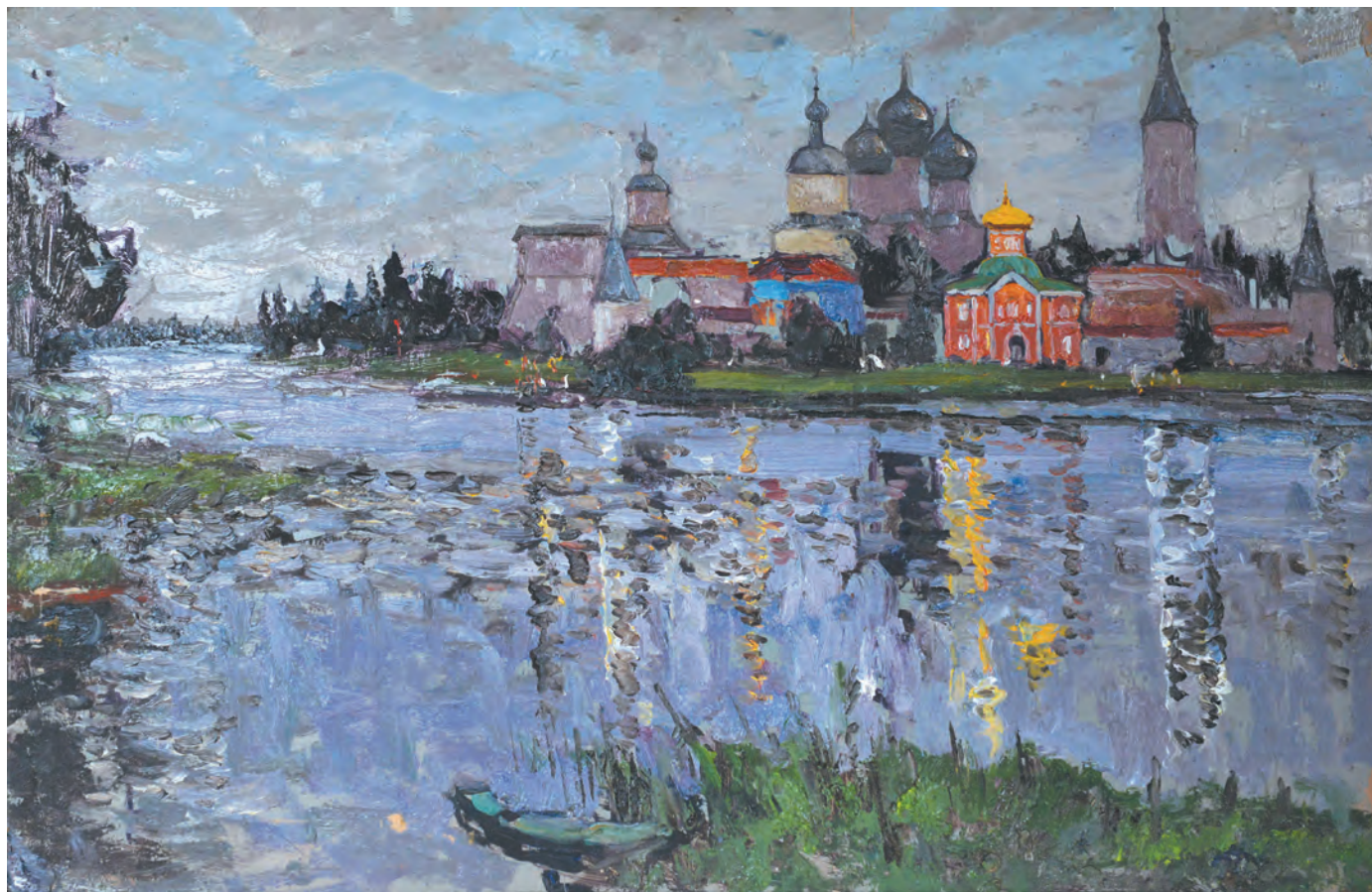
ВАЛДАЙ. ВЕЧЕР. 1990
(х.м. 50 x 60)



ВАЛДАЙ. ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. 2015
центральная часть (х.м. 63 x 69)



ВАЛДАЙ. ИВЕРСКИЙ
МОНАСТЫРЬ. 1990
правая часть (х.м. 50 x 60)



НА СВЯТОМ ОЗЕРЕ. ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. 1990
(к.м. 56 x 86)



ВАЛДАЙ. ИВЕРСКИЙ
МОНАСТЫРЬ. 1990
(х.м. 60 x 85)



СНЕГ ИДЕТ. 1988
(х.м. 73 x 95)



УТРЕННЯЯ ЭЛЕКТРИЧКА. 1987
(х.м. 81 x 106)



СВЯТОЙ ИСТОЧНИК «НУРЛАТ».
С. ТИМОШКИНО, АКСУБАЕВСКИЙ РАЙОН.
ПАМЯТИ ИЛЬДАРА ХАНОВА. 2005–2016
(х.м. 60 x 87)



ЗАКАТ НА АКАДЕМИЧКЕ. 1992
(х.м. 46 x 57)



ЗИМКА. 1993
(х.м. 50 x 69)



ОКТАБРЬ. 1995
(х.м. 41 x 54)



ВЕСНА. КИМРЫ. 2019
(х.м. 49 x 70)



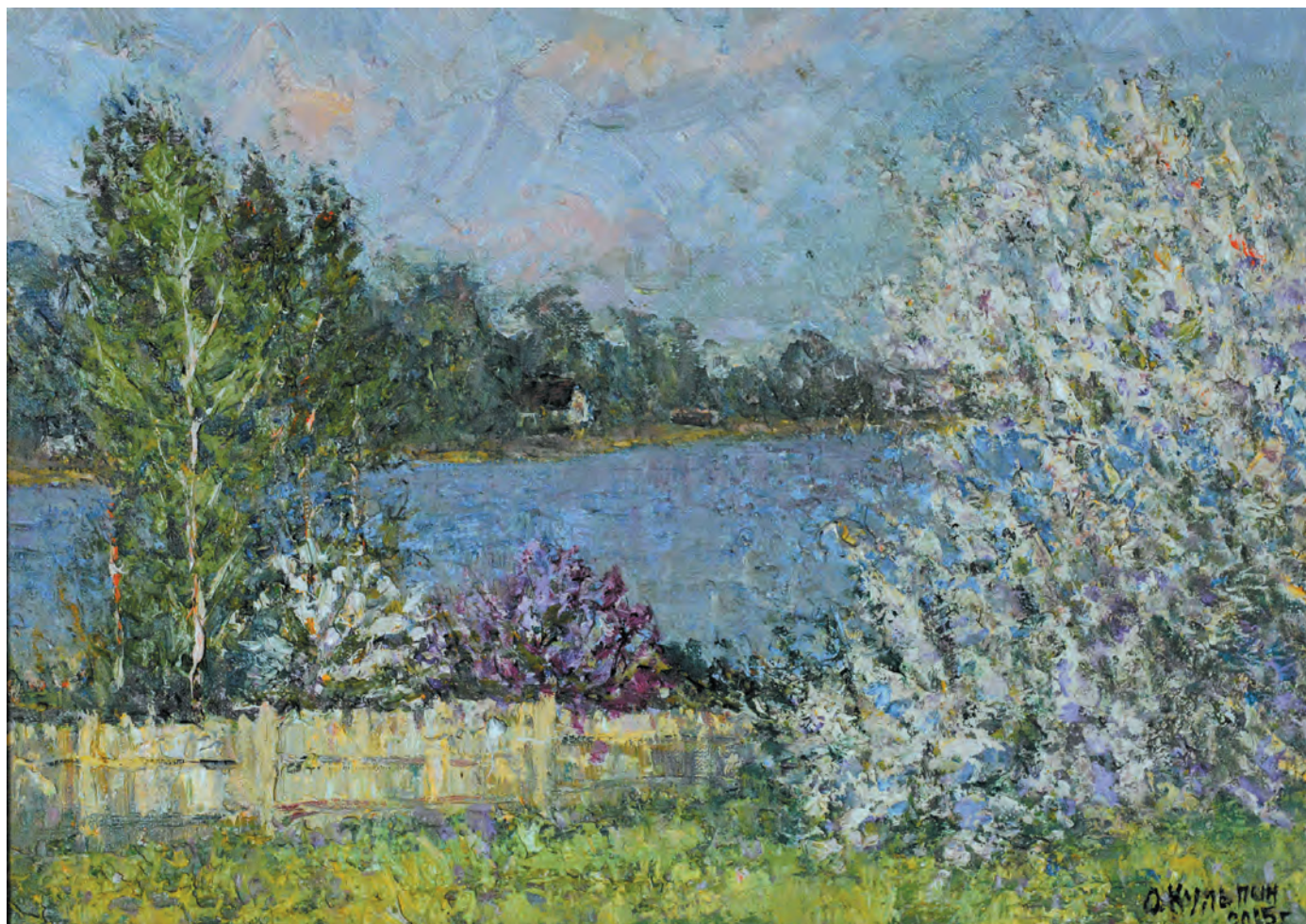
ТОРЖОК. 1985
(к.м. 30 x 40)



НАТЮРМОРТ С БРАТИНОЙ. 2018
(х.м. 90 x 99)



АВГУСТ. 2019.
(х.м. 66,5 x 86)



ЦВЕТЕНИЕ. 2015
(39 x 46)



ПТИЦЫ УЛЕТАЮТ НА ЮГ. 1997
(х.м. 50 x 70)



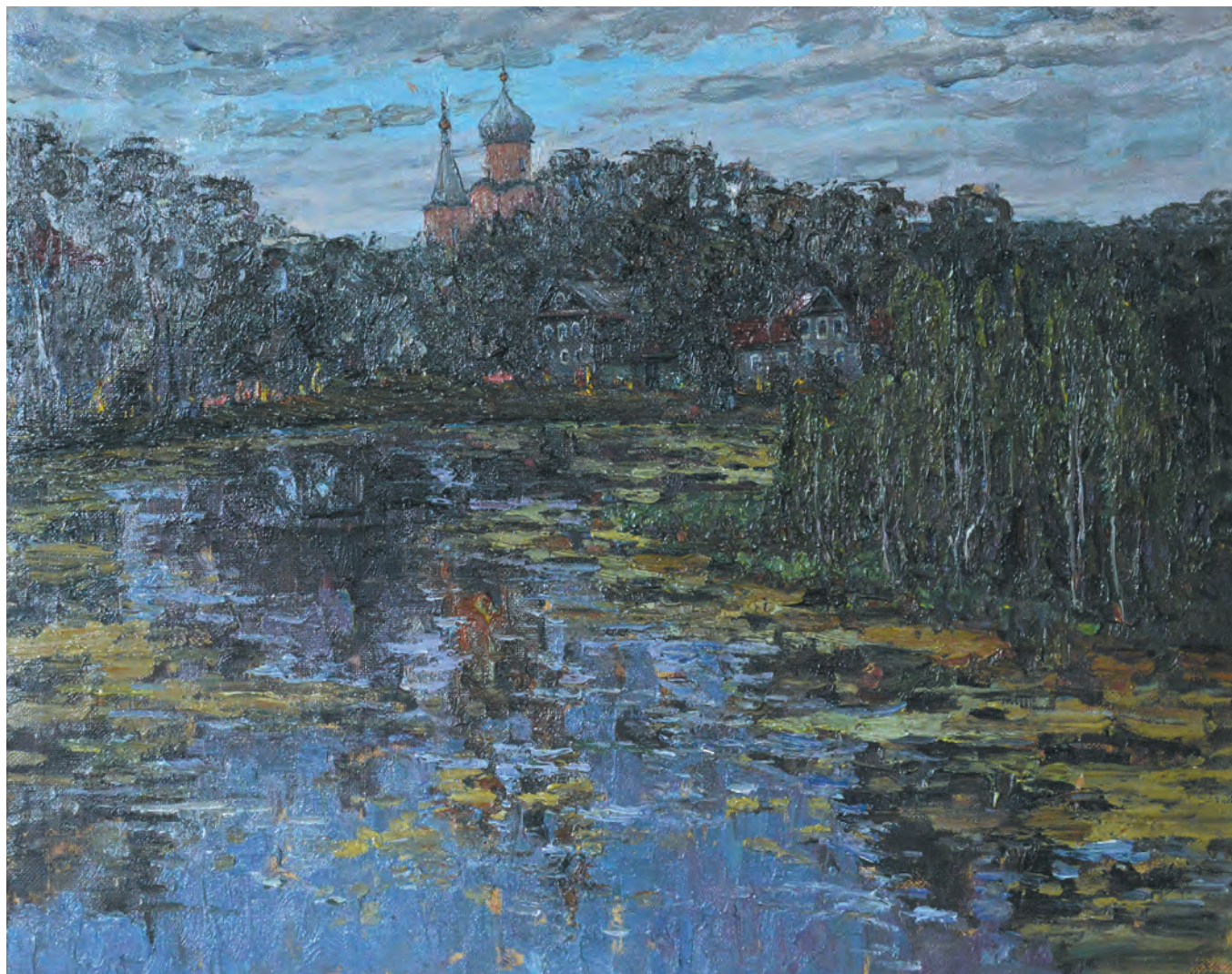
БАБУШКИНЫ ХЛОПОТЫ. 1989
(х.м. 79 x 81)



ПОДГОТОВКА К УХЕ. 2007
(х.м. 90 x 104)



НА РОДИНЕ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА. 2010
(х.м. 50 x 60)



ЗАРОСШИЙ ПРУД. 1990
(х.м. 55 x 68,5)



ПЕРВЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕСТВА. 1992
(х.м. 40 x 80)



ДВОРИК В П. АЛЕКСАНДРОВКА (КОСТРОМСКОЙ ОБЛ.). 1974
(х.м. 65 x 130)



СУББОТА. В БАНЮ. 1992
(х.м. 61 x 82)



СНЕГ ИДЕТ. 2006
(х.м. 75 x 90)



ВЕЧЕРНИЕ СУМЕРКИ. 1988
(х.м. 64 x 96)



БУКЕТ МОЕЙ БАБУШКЕ. 1997
(х.м. 40 x 50)



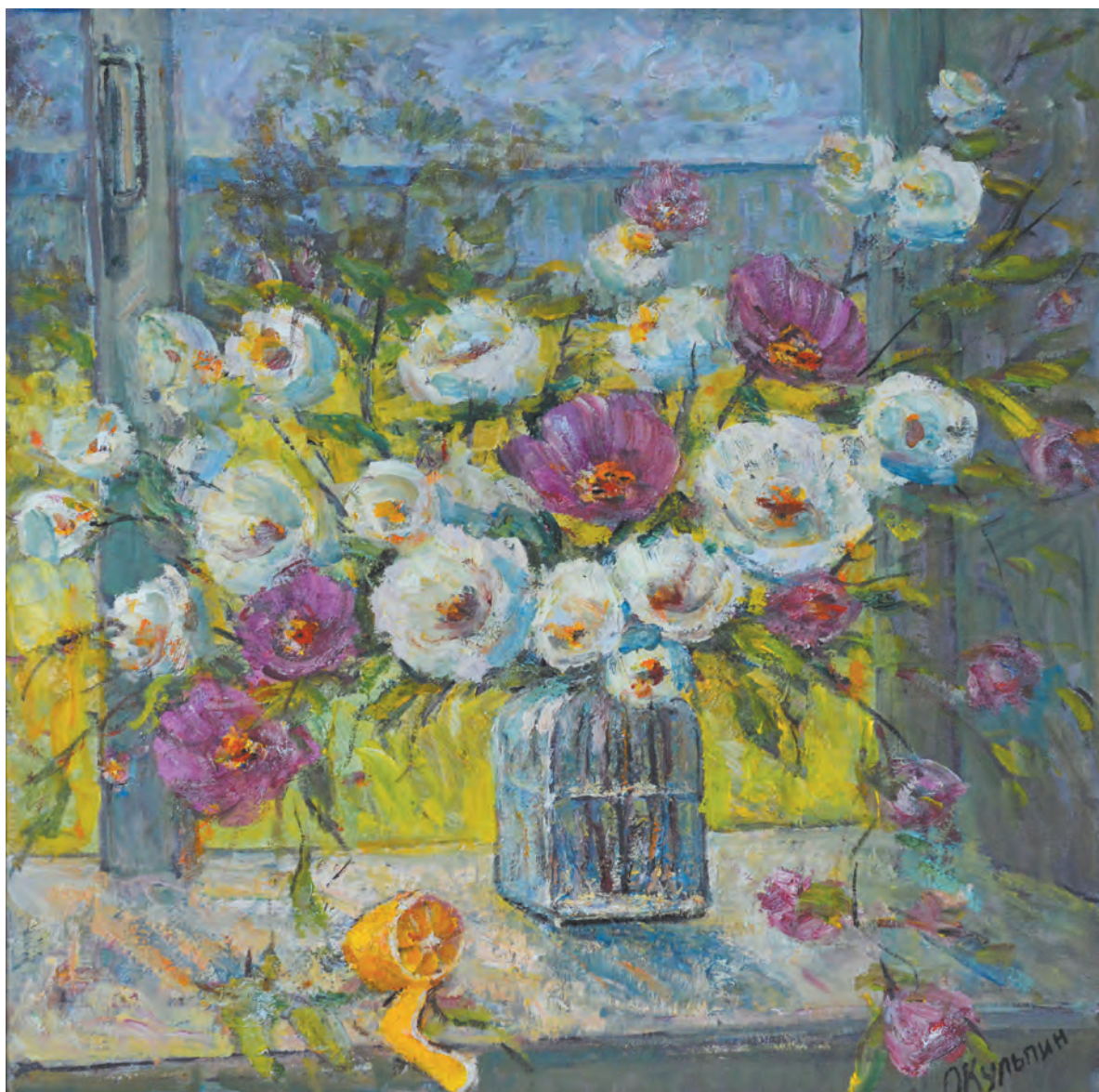
ЧАЙНЫЕ РОЗЫ. 2009
(х.м. 58 x 76)



СИРЕНЬ В КОРЗИНЕ. 2010
(х.м. 73 x 77)



СИРЕНЬ. 2009
(крагус)



ШИПОВНИК. 2010
(х.м. 60 x 60)



КОЛОКОЛЬЧИКИ НА ОКНЕ. 2018
(х.м. 59,5 x 69)



БАБУШКИНЫ ХЛОПОТЫ.
НАТЮРМОРТ С МОРОШКОЙ. 2013
(х.м. 84,5 x 95,5)



НАТЮРМОРТ С ДЫНЕЙ. 2018
(х.м. 84 x 95,5)



МАКИ. 2017
(холст на картоне, масло, 56,6 x 70)



ПОДСОЛНУХИ. 2019
(х.м. 60 x 75)

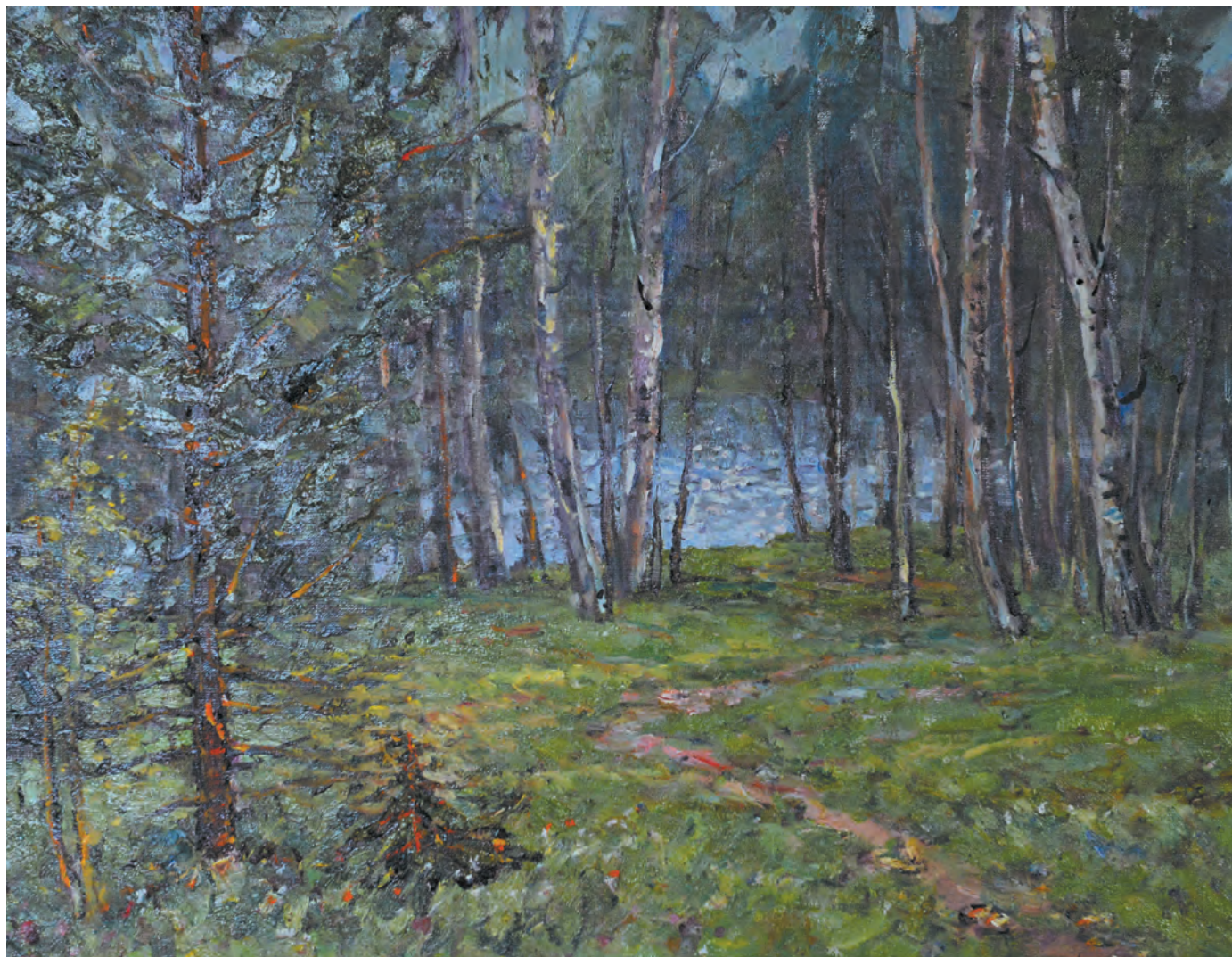


СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. 2005
(х.м. 40 x 60)





ОСЕННИЙ ВЕЧЕР. 1994
(х.м. 52 x 71)



ЛЕСНОЕ ОЗЕРО. 2003
(х.м. 50 x 70)



АРОМАТ ЯБЛОК. 2019
(х.м. 60 x 80)



ВОСТОЧНЫЙ НАТЮРМОРТ. 2018
(х.м. 84 x 94,5)



СНЕЖНЫЙ ДЕНЬ. 2020
(х.м. 60 x 75)



РАННЯЯ ВЕСНА. 2020
(х.м. 73 x 69)



ТОРЖОК. ПОСАД ЗИМОЙ. 1991
(х.м. 68,5 x 80)



ТОРЖОК. МОНАСТЫРЬ ЗИМОЙ



ОЗЕРНЫЙ КРАЙ. ВЫШНИЙ ВОЛОЧЕК. 1998
(х.м. 68 x 87)



РЯЗАНЬ, ПОС. СОЛОТЧА. 2010





ОСЕННИЙ ДЕНЬ. КИШАРИНО. 1999
(х.м. 52 x 91)



НАТЮРМОРТ С ЛУКОМ
(х.м. 40 x 50)



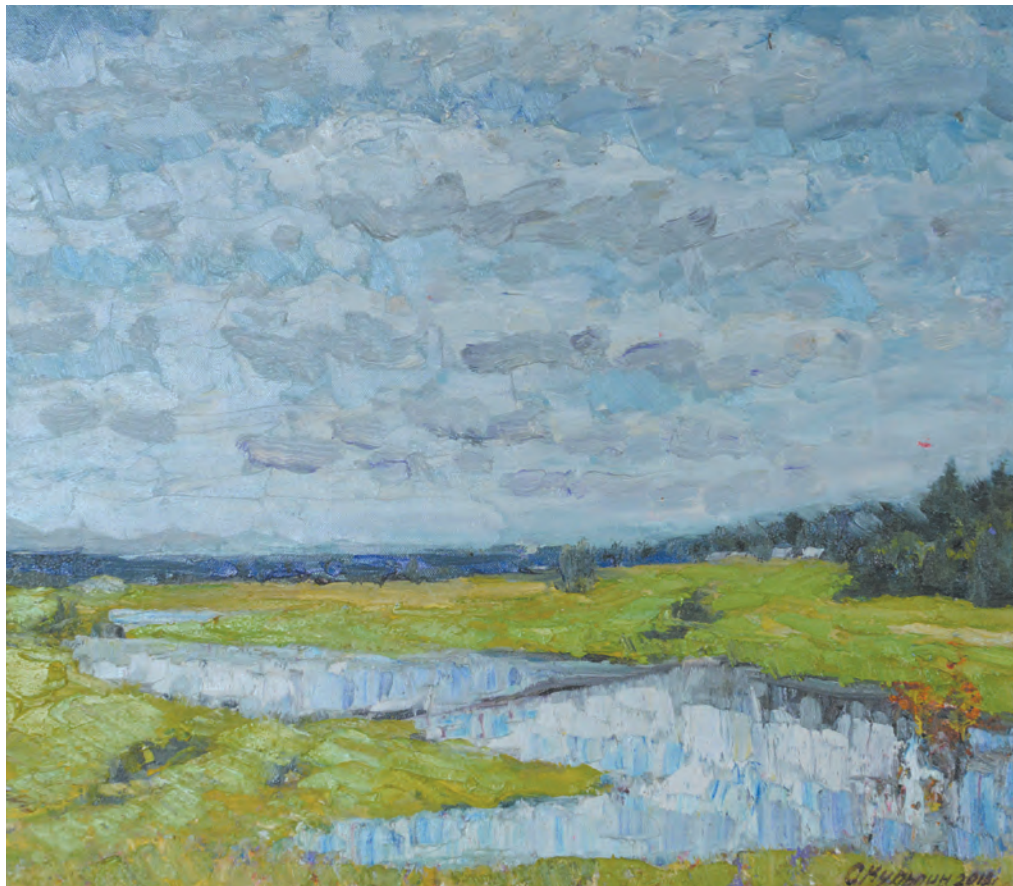
ВЕЧЕРНЯ. 1982
(х.м. 42 x 52)



ГРИБОЧКИ. 2019
(х.м. 49 x 65)



СКОРО ПРАЗДНИК. 2017–2019
(х.м. 82 x 97)



ПОСЛЕ ДОЖДЯ. 2018
(х.м. 50 x 60)



БЛАГОДАТНАЯ ПОЛЯНА. 2020
(х.м. 60 x 80)



ВЕЧЕР. 2016
(х.м. 72 x 96,7)



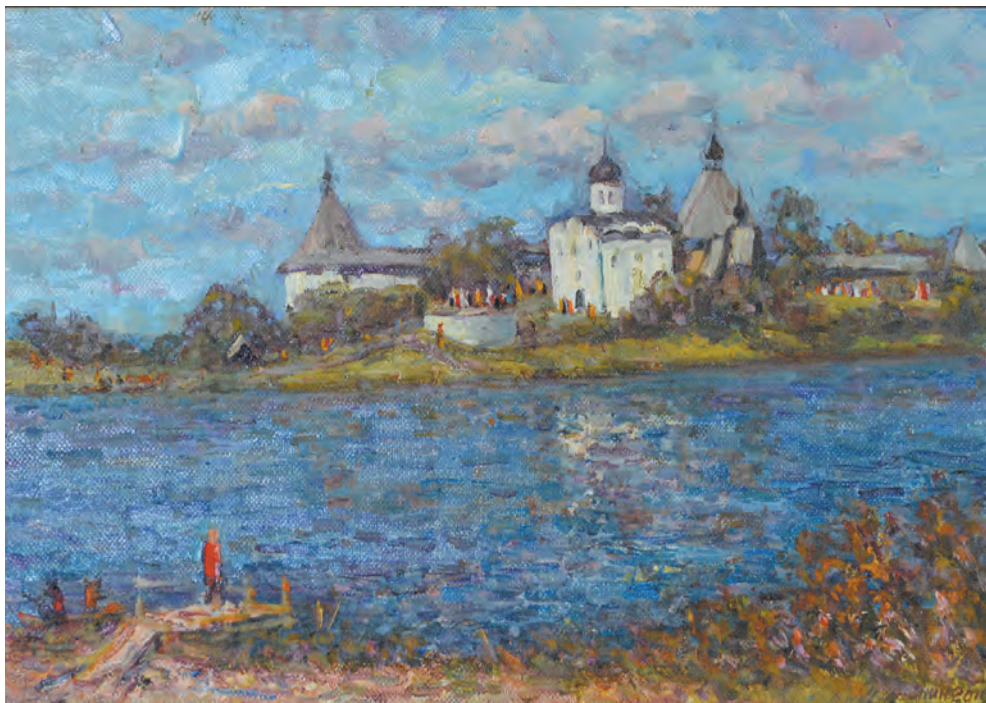
ЛЕТО НА ОЗЕРЕ МСТИНО. 2017
(холст на картоне, 43,5 x 60)



ЭТЮД. ИЮЛЬ
(к.м.)



ЛУЧ СОЛНЦА ЗОЛОТОЙ. 2008
(х.м. 82 x 142)



СНОВА СТОЮ ОДНА. «СТАРАЯ ЛАДОГА». 2012
(х.м. 39 x 59)



АРСКИЙ МОНАСТЫРЬ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ
(Ульяновская область). 2019 (х.м. 40,3 x 50,3)



ВАЛДАЙ. НОВГОРОД. ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. 2002
(х.м. 34 x 60)



КРЫЛЬЦО ДОМА НЯНИ СЫНА А. ПЛАСТОВА. 2019
(х.м. 60 x 75)



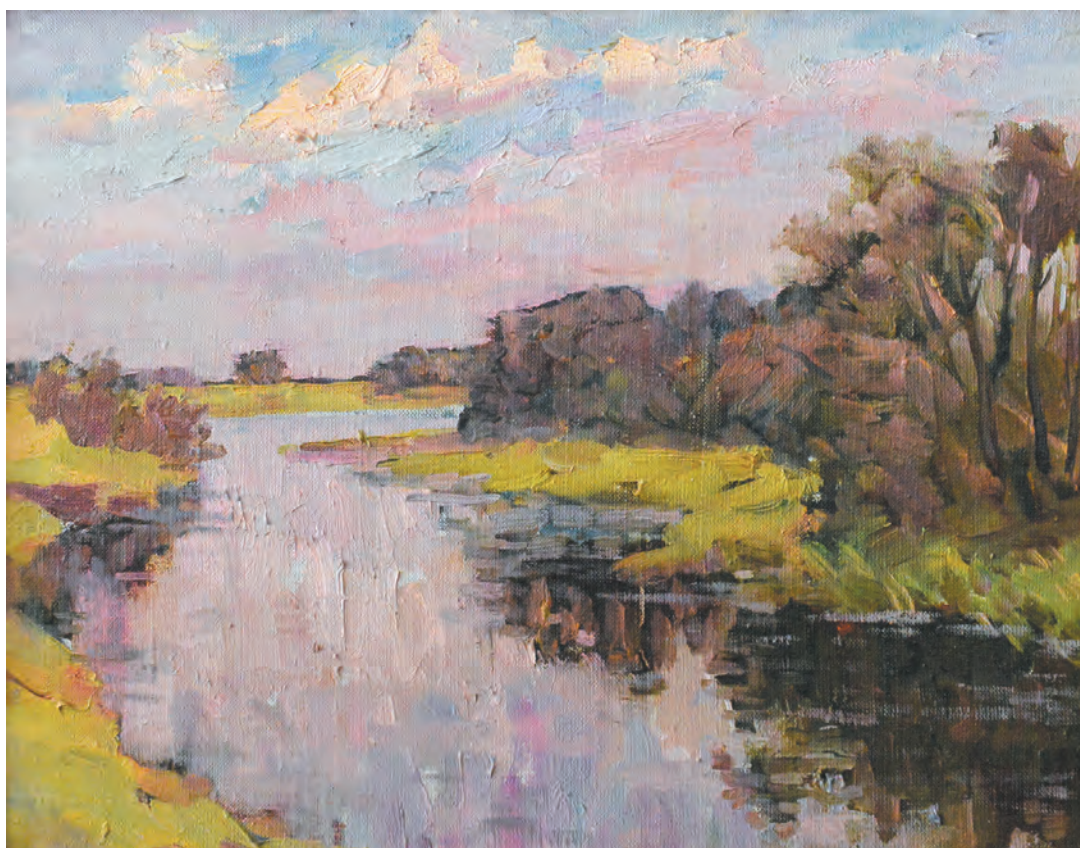
КРАСКИ ОСЕНИ. 1995
(х.м. 29 x 40)



РЕКА МСТА. 1985
(х.м. 52 x 44)



ДОЖДЛИВОЕ УТРО. 2010
(х.м. 35 х 45)



ДЕНЬ КОНЧАЕТСЯ. 2010
(х.м. 35 х 45)



СУББОТНИЙ ДЕНЬ. 1996
(х.м. 50 x 70)



ЗИМНИЕ ЛЯДИНЫ. 1992
(х.м. 51,5 x 62,5)



ГРИБОВСКИЕ БАНЬКИ
(х.м. 50 x 70)



СУББОТНИЙ ДЕНЬ
(х.м. 65 x 70)



СТОГ СЕНА. 2012
(х.м.)



МОЙ ДВОР. 2014
(х.м. 62 x 72)



РАСПОГОДИЛОСЬ. 2001
(х.м. 40 x 50)



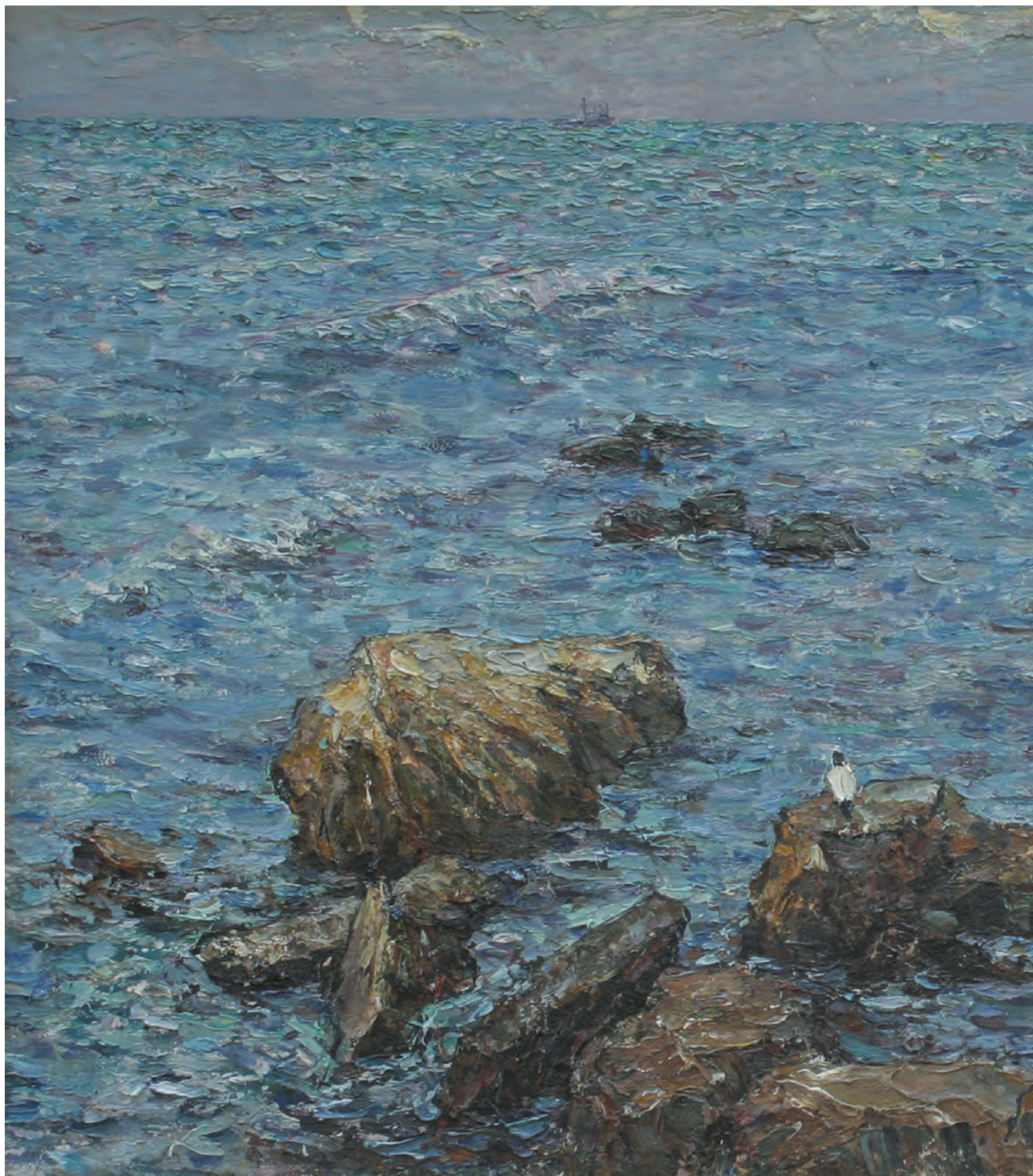
ЛЕТО, ИЮЛЬ. 2018
(х.м. 40 x 50)



ЯБЛОЧНЫЙ СПАС. 2001
(х.м. 70 x 80)



ДАРЫ ОСЕНИ.
ИЗ СЕРИИ «БАБУШКИНЫ ХЛОПОТЫ». 1995
(х.м. 84 x 86)





МОРЕ. 1984
(х.м. 69 x 110)



МОРСКОЙ ЭТЮД. 1985
(х.м. 30 x 40)



ЛУННАЯ НОЧЬ. 1987
(х.м. 23 x 59)



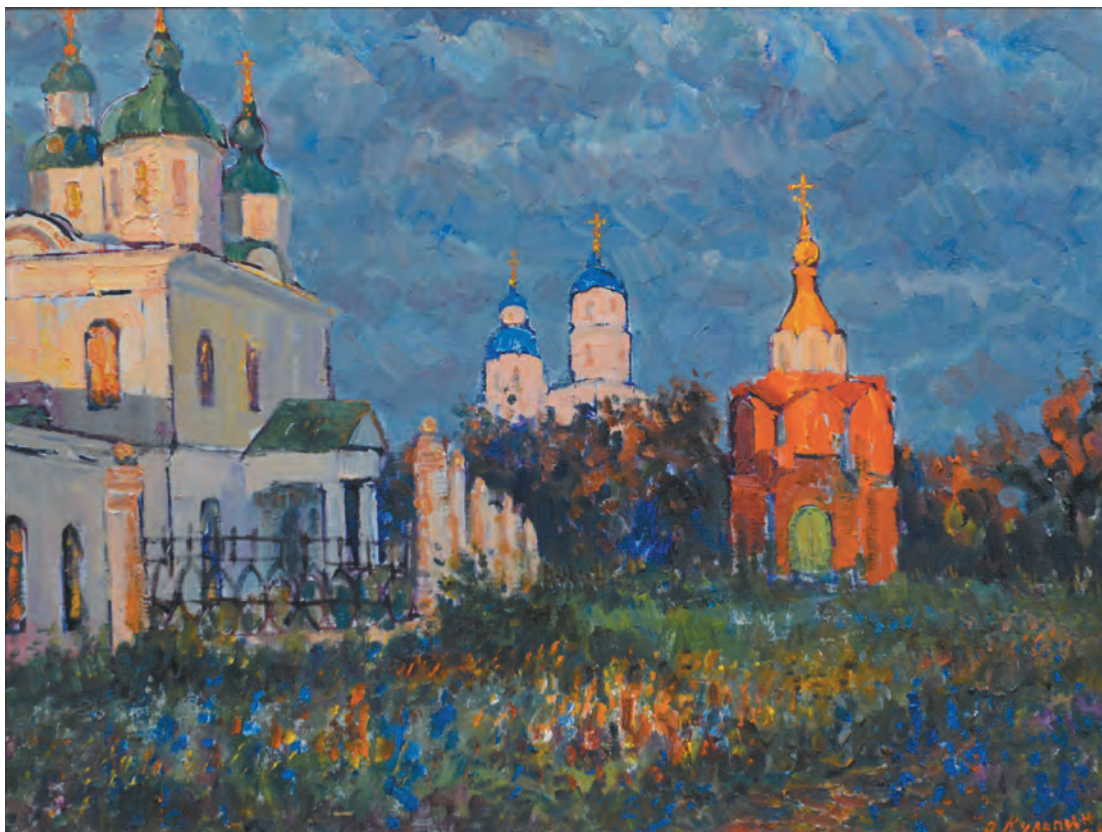
ГОЛУБАЯ ЗАВОДЬ. 2004
(х.м. 60 x 65)



ЗАВОДЬ. 2014
(х.м. 39 x 40)



СПАССКИЙ СОБОР. ЕЛАБУГА. 2007
(х.м. 70 x 90)



ПОСЛЕДНИЙ ЛУЧ. ЕЛАБУГА. 2006
(х.м. 60 x 80)



СПАСКИЙ СОБОР. ЕЛАБУГА
(х.м. 60 x 80)



ЧАСОВНЯ НА ЕРЗОВСКОЙ. ЕЛАБУГА. 2007
(х.м. 60 x 80)



ОСЕННЯЯ ДОРОГА. 2008
(х.м. 40 x 55)



ИВАН-ЧАЙ ЦВЕТЕТ. 2014
(х.м. 40 x 50)



ЩУЧИЙ ЗАЛИВ. 1989
(х.м. 40 x 50)



ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ, РЕКА ПСЕКУПС. 1985
(к.м. 29 x 39)



ПОЗДНЯЯ ВИШНЯ. 2004
(х.м. 80 x 95)



ПИРОГ С ЧЕРНИКОЙ. 2012
(х.м. 70,5 x 82)



ЗАБЫТЫЕ ЯГОДЫ. 1992
(х.м. 80 x 100)



ОЗЕРНЫЙ КРАЙ. 1999
(х.м. 109 x 125)



ЗИМНИЕ КРУЖЕВА. 1993
(х.м. 48 x 62)



ДЕНЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА. 1992
(х.м. 76 x 95)



СТОГ СЕНА. 2012



СТОГА. ЗИМНЕЕ СОЛНЦЕ. 2005
(х.м. 75 x 85)





ДЕРЕВЕНСКИЙ НАТЮРМОРТ. 2018
(х.м. 60 x 99,5)

Олег Кульпин. Оглядываясь назад

Родился я 6 марта 1946 года в городе Родники Ивановской области в семье рабочих. Семи лет пошел в среднюю школу.

Отец, Александр Иванович Кульпин, родом из деревни Репино Шуйского уезда. Он со своим отцом, братом и дядями занимался столярным ремеслом, изготавливал зимние сани, кареты, кошёлки на рессорах. Продавали их в Шуе, Плесе, Иваново-Вознесенске и Москве. В 1934 году деда раскулачили, и родственники разъехались кто куда: кто в Шую, кто в Родники, кто в Кострому. Отец с семьей переехал в г. Родники Ивановской области, где он перед войной женился на скромной девушке Тасе Марковой — доброй, спокойной. Родственников у Кульпиных было много: сестры и братья, затем родились дети. Все жили дружно. В армию отца призвали до войны. Защищая Сталинград, он получил контузию и ранение. Долгое время лежал в необустроенном госпитале, почти умирал. Из госпиталя под Сталинградом домой его забрали жена и сестра Агриппина. Дома отца выходили, но раны долго давали о себе знать.

В 1944 году в семье родился первый сын Валентин, а в 1946 — двойняшки: Юра и Олег. Братья выросли разными по характеру и способностям: Валентин — радио-мастер, Юра — инженер в текстильной промышленности, а я стал художником.

Я занимался в различных кружках в городском доме пионеров. Но больше всего любил рисовать. После окончания 7 классов, в 1962 году поступил учиться в Холуйскую художественную профтехшколу. Учился у основоположников промысла: преподавал рисунок

Анатолий Иванович Семенов, живопись — Уриэль (Георгий) Абрамович Кукулиев, выпускник Ленинградской академии художеств. Руководителем по мастерству лаковой миниатюры был классный руководитель Владимир Александрович Бугаев. По технологии занятия вел Константин Васильевич Костерин, который разработал программы по основным дисциплинам. Он хорошо помнил методы и систему обучения в иконописной школе, поэтому составленные им программы освоения лаковой миниатюры базировались на иконописных традициях. Технику письма изучали, копируя детали икон — в первое время ещё не было специальных образцов по лаковой миниатюре. Использовали рисунки, оставшиеся от Уриэля Абрамовича Кукулиева. Он приехал в Иваново по распределению. В управлении по делам искусств ему предложили работать преподавателем рисунка и живописи в Холуйской профтехшколе. Кукулиев приехал в Холуй без особого желания, но село очаровало художника своей красотой, и он остался здесь на всю жизнь. Уриэль Абрамович написал множество картин и этюдов, воспевающих красоту села. К процессу обучения будущих художников-миниатюристов он относился очень добросовестно, отдавая много сил и времени. Личным примером вдохновлял учащихся на серьёзное отношение к занятиям по рисунку и живописи. Он сумел привить своим ученикам любовь к искусству, воодушевить их на творчество. Студенты всюду носили с собой блокноты для зарисовок.

На курсе было 12 человек. Диплом получили девять. Студенты, в основном, взрослые, после 7 класса было лишь несколько человек. На первом курсе жил на квартире, а со второго



Александр Иванович Кульпин.
1939



Отец Александр Иванович
Кульпин (1910–1973)



Мать Таисья Александровна
Кульпина (Макарова)
(1911–1993)



Брат Валентин Кульпин
(1944–1995). 1949



Близнецы Юра и Олег. 1950



Брат Юрий Кульпин
(1946–1985). 1961

курса до окончания училища поселили в общежитии. Жил с очень талантливыми ребятами с 4 курса.

Получив диплом, начал свою трудовую деятельность на Холуйской фабрике художественной лаковой миниатюры художником миниатюрной живописи.

В 1966 году призвали в ряды Советской армии. Год служил художником-оформителем в Красноярске, затем, по состоянию здоровья, был переведен в г. Тирасполь Молдавии. После демобилизации продолжил работать художником кинотеатра «Родник» в городе Родники Ивановской области.

В 1974 году поступил учиться в Костромской государственный педагогический институт им. Н.А. Некрасова (специальность учитель рисования, черчения и труда).

Все пять лет обучения моим преподавателем по живописи и композиции был народный художник России Владимир Александрович Кутилин (1931). Я благодарен судьбе, что она предоставила мне возможность быть учеником такого выдающегося художника. Именно он вложил в меня те мировоззренческие и профессиональные основы, ту школу, тот фундамент, на котором в дальнейшем построилась вся моя творческая жизнь.

Он — культовая фигура в костромской живописи советского периода. творчество художника многогранно. Он с успехом работает в разных живописных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт. Владимир Александрович — поклонник классической школы живописи. Абстрактное искусство решительно не признает.

В 1973 году у него в гостях был известный художник В.Ф. Стожаров. Он собирался на этюды в Ипатьевский монастырь, где я учился на курсах экскурсовода. Мне очень нравились занятия по архитектуре, и препода-

ватель истории искусств Александр Иванович Бузин устроил меня в группу. Было очень интересно!.. Курсы я благополучно закончил, и водил несколько месяцев экскурсии. В один из дней Владимир Александрович попросил Стожарова взять меня с собой на этюд. Выбрали место для этюда — деревянную церковь. Я встал в сторонке, чтобы не путаться под ногами, но и чтобы видно было, как он работает. Стожаров открыл заднюю дверцу машины, отрезал от рулона финского грунтованного картона кусок, прикрепил его на планшет и начал писать. Энергично! Рисовал кистью, писал широко, высоко, мазками. Сразу в тон и цвет. Сначала небо. Я писал сам, и боковым зрением наблюдал за его работой. Я диву давался: какой темперамент и какая точность в передаче состояния, материальности, цвета! Этюд он закончил за два с половиной часа.

Я с ностальгией вспоминаю годы учебы. Жизнь институтская интересная, веселая. Много друзей, мероприятий, поездки в стройотряд. Часто ездили на экскурсию в Москву, в Ленинград. Благо, поезд вечером, едешь ночь, утром на месте. День по выставкам, а вечером назад, в Кострому.

Во время учебы в 1971 году женился на студентке пятого курса Наталье Соловьевой. В 1972 году родилась дочь Ирина, поэтому приходилось учиться, причем, хорошо учиться, не рассчитывая на помощь родителей. Все годы учебы подрабатывал вечерами с друзьями однокурсниками: писали плакаты, оформляли стенды, расписывали стены в общественных столовых. А с 1973 по 1974 год работал заведующим Никитинским клубом Костромского районного отдела культуры исполнительного комитета Костромского районного совета депутатов трудящихся. В 1974 году я защитил дипломную работу по живописи: пейзаж «Осенние свадьбы» государственной комиссией был оценен на «отлично».



Олег Кульпин во время службы. 1967



Олег Кульпин после службы в армии. 1968



Молодые супруги Наталия и Олег Кульпины. 1974



С дочкой Ириной. 1972



Перед окончанием института в Кострому приехал заведующий художественно-графического отделения Лениногорского музыкально-художественного педагогического училища из Татарской АССР Леонид Дмитриевич Литвин. В училище требовались пять молодых талантливых выпускников для преподавания спецдисциплин. Изъявили желание поехать В. Глумов, семейные пары Владимир и Галина Чихановы, Владимир и Светлана Махотины и я с супругой. Всем нашлось место в училище: дали общежитие, для дочки место в детском садике, и началась педагогическая деятельность. Через год Глумова призвали в армию, Махотины уехали по семейным обстоятельствам. С 1974 Чихановы и мы работали в музыкально-художественном педагогическом училище (ныне колледж) в г. Лениногорск.



В стройотряде. 1972



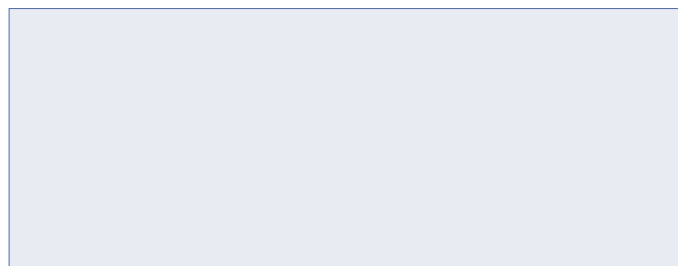
*В музее. Н. Кабанова,
В. Якушев, О. Кульпин,
Ю. Белов. 1972*



Инсценировка сказки перед практикой в пионерском лагере. О. Кульпин справа на переднем плане. 1973

Выпускной курс. В первом ряду (слева направо): преподаватель живописи В.А. Кутилин, преподаватель истории искусств А.И. Бузин, О.А. Кульпин, Е. Каленов, В.Е. Чиханов





Я преподавал специальные дисциплины: рисунок, живопись и композицию до 2008 года. В первые годы был председателем методической комиссии художественного отделения, классным руководителем 3—4 курса, где некоторые студенты были после армии. Был заведующим методической секции художественного отделения (1975—1978). С 1979 по 2008 работал в училище совместителем. Сам я и мои студенты участвовали во всех российских, зональных, республиканских и городских художественных выставках студентов и преподавателей, получая дипломы 1 степени, поддерживая статус училища. Как все преподаватели, аттестовался каждые 5 лет (преподаватель высшей квалификационной категории). Первые декоративные скульптуры в городе на тему сказок для лесопарка, водоема и площадей — итог совместной работы со студентами.



*Просмотр работ за семестр.
Преподаватели: О.А. Кульпин, Э.А. Саярова,
М.М. Мухаметова, Л.Д. Литвин,
В.И. Кротов, В.Е. Чиханов. 1970-е годы*

Первые уроки живописи, 3 курс. 1974





*О. Кульпин
во время
занятий.
1975*



*Наталья Борисовна и Олег Александрович
Кульпины. Выставочный зал г. Лениногорска, 1979*

*Студенты IV курса ЛПУ выполняют
скульптуру для детской площадки в лесопарке
г. Лениногорска. 1-й ряд (слева направо):
О. Кульпин, Р. Давлетишин, Л. Уткин;
2-й ряд: С. Пономарев, С. Козлов, С. Сабитов,
С. Журавлев. 1978*



О.А. Кульпин (первый справа) на экскурсии со своим курсом. Альметьевск, 1975



Бригада выпускников ЛПУ. Слева направо: Хамза Нургалиев, Талгат Гафиатуллин, Олег Кульпин, Максим Лукьянов, Алексей Уткин. 1979

За время работы в Лениногорском училище воспитал немало достойных учеников, ставшими хорошими преподавателями в ДХШ, ДШИ, общеобразовательных школах по всей России. С 1978 по 1980 год работал главным художником отдела архитектуры Лениногорского горисполкома. Под руководством главного архитектора города Лениногорска В.П. Федотова было создано и осуществлено концептуальное художественное оформление Лениногорска и его лесопарковой зоны. В 1978 г. был построен декоративный комплекс, посвященный первостроителям города Лениногорска на проспекте Шашина и на ул. Заворыкина. Исполнители — главный художник О.А. Кульпин, Лениногорский художник Г.И. Шуков и группа московских студентов, выпускников художественного отделения Лениногорского педучилища: Е. Полухин, Ю. Окунев и др. Был создан «Детский



На выставке работ преподавателей педагогического училища. 1-й ряд (слева направо): О.А. Кульпин, Н.Б. Кульпина, Э.Г. Саярова, Г.Ф. Чиханова, В.Е. Чиханов, Н.М. Горюнова, М.З. Никулин, В.И. Кротов. 1979



*После
контрольной
работы.
2 курс. 2001*

городок» — зона отдыха для детей, в которой построили парковую декоративную скульптуру из дерева (избушка Бабы Яги), камня (голова Черномора, Петухи, инкрустированные смальтой). Затем по городу поставили деревянные скульптуры, посвященные сказочным персонажам (угол ул. Шашина и Заворыкина, на углу ул. Шашина и ул. Куйбышева).

В 1980—1983 годах работал в должности начальника Лениногорского художественного производственного участка Татарского творческого производственного комбината. Уволился по собственному желанию с должности начальника и работал просто художником-прикладником, а затем в 1992—1996 годы был начальником художественного производственного

участка, который в 1996 г. был переименован в Художественный фонд Республики Татарстан.

С 1996 по 2006 год работал в порядке перевода, по согласованию между руководителями обеих сторон из Художественного фонда, исполнителем художественно-оформительских работ 6 разряда в цех антикоррозионной защиты, в цехе капитального ремонта зданий и сооружений, базы производственного обслуживания НГДУ «Ямашнефть» АО «Татнефть».

В 2003—2005 годы — главный художник города при городской и районной администрации. Под моим непосредственным руководством была разработана концепция проектов по художественному оформлению города к его 50-летию: проведены разработка эскизов и оформление аллеи Героев, установка бюстов, выполненных казанским скульптором Рогожиным Виктором Ивановичем. Были приглашены проектировщики г. Казани во главе с С. Михайловым, которые осуществили



*Персональная
выставка.
Лениногорский
краеведческий
музей, 2019*



Урок живописи на 3 курсе. 2007

оформление городской площади и пешеходных проспектов «Лениногорского Арбата». Группа дизайнеров-исполнителей из художественного фонда Республики Татарстан, г. Набережные Челны под руководством Георгия Алексеевича Иванова и Виктора Федоровича Крайникова выполнила «Вход» в лесопарк, памятник «Черная ротонда», памятник «Время». Последний изображает механизм часов, что символизирует связь поколений. Он установлен именно на том месте, где ставились палатки первых нефтяников. К юбилею города частные магазины были оформлены освещением, рекламами, цветами.

В 2005 году, после юбилея города, должность главного художника города сократили, и я продолжил работу в НГДУ «Ямашнефть» ОАО «Татнефть». В 2006 году, проработав десять лет, был отправлен на пенсию по возрасту. Общий трудовой стаж 44 года. В 2008 году завершил педагогическую деятельность в Лениногорском музыкально-художественном педагогическом училище.

С 1974 года я активно участвовал во всех республиканских, городских региональных художественных выставках.

Для повышения художественного мастерства неоднократно направлялся Союзом художников



С учащимися ДХШ г. Бугульмы на персональной выставке



*Занятие в детском саду.
Лениногорск, 2008*



в Дома творчества: 1979 г. (январь-февраль и июнь-июль) — Академическая дача им. И.Е. Репина, г. Вышний Волочек; 1983 г. (март-апрель) и 1984 г. (июнь-июль) — Дом творчества «Горячий ключ» в Краснодарском крае. С тех пор каждый год работаю на Академической даче. Неоднократно был приглашен в группы художников на Всероссийские международные пленэры, организованные Союзом художников России, областными и городскими администрациями: в Новгородскую, Рязанскую, Тверскую области, в города Белый, Торжок, Ржев, Кимры; в Мурманскую область — в Хибины, г. Кировск.

В сентябре 2019 года участвовал в IX Международном пленэре «Мир на кончике кисти»... «Пластовская осень» в д. Прислониха Ульяновской области, а в 2020 и 2021 годах по рекомендации министерства культуры Республики Татарстан, СХ РТ был приглашен на всероссийские пленэры: «Со-творение» в Казани и «Старинный Чистополь. Возрождение».

Мне повезло с супругой. Наталия Борисовна Кульпина (Соловьева) (1947 г.р.) имеет 46 лет педагогического стажа (3 года работала учителем рисования и черчения в восьмилетней школе с. Кузнецово Костромской области и 43 года преподавателем художественного отделения Лениногорского музыкально-художественного педагогического училища). Она — создатель авторской программы по изучению народного искусства края. Отличник народного просвещения РФ. Награждена медалью «В память 1000-летия Казани». Дочь, Ирина Олеговна Мошникова (Кульпина) (1972 г.р.) тоже выбрала творческую профессию. Работает в Лениногорской общеобразовательной школе №7 учителем музыки.

Я благодарен своим родителям, верившим в меня и поддерживавшим мою мечту. Осознанно и целеустремленно я стремился стать художником. Я счастлив, что мое творчество находит отклик в душах людей. Сердце мое наполнено любовью и благодарностью семье и близким.



После открытия персональной
выставки Ришата Гумерова
в родном училище.
1-й ряд (слева направо): М. Мингазов,
В. Чиханов, А. Левлюх, О. Кульпин,
М. Чудаков; 2-й ряд: И. Андреева,
Р. Гумеров, И. Хусаинова, В. Нагавкин,
В. Пиянзин (выпускники ЛПУ)

В матерской



*За работой над композицией
«Праздники народов Татарстана». 2009*



На персональной
выставке. Внуки
Максим, Аделина
и дочь Ирина.
Альметьевск, 2019



О.А. Кульпин
с супругой
Наталией
Борисовной
на встрече
с выпускниками
Лениногорского
педучилища. 2011

Участие в выставках

- 1972 | Персональная выставка «На родине Ивана Сусанина» (кинотеатр «Дружба», г. Кострома)
- 1975 | Выставка произведений художников Татарии, посвященная 30-летию Победы над фашистской Германией (г. Казань)
- 1976 | Выставка произведений художников Татарии, посвященная 70-летию со дня рождения Мусы Джалиля (г. Казань)
Выставка молодых художников Татарии (г. Казань)
- 1977 | Выставка произведений художников Татарии, посвященная XXV съезду КПСС (г. Лениногорск)
Выставка произведений художников Татарии, посвященная 60-летию Октябрьской революции (г. Казань)
Выставка творческих работ преподавателей педучилища (г. Лениногорск)
- 1978 | Выставка произведений художников Лениногорска в Казани
Выставка произведений художников Татарии «Родной край» (г. Казань)
- 1979 | Выставка «Художники Татарской АССР» в Азербайджане (г. Баку)
Всероссийская выставка работ художников-педагогов (г. Москва)
- 1980 | 5-я Зональная выставка «Большая Волга» (г. Казань)
Персональная выставка (МЦ, г. Казань)
Выставка произведений художников, посвященная 60-летию ТАССР (г. Казань)
- 1981 | Выставка произведений художников Татарии в рамках декады литературы и искусства Татарской АССР (г. Москва)
Выставка произведений художников нефтяного края (г. Казань)
Выставка изобразительного искусства Советской Татарии в рамках декады литературы и искусства Татарской АССР (г. Нукус, Каракалпакия)
Выставка молодых художников Татарии (г. Казань)
- 1982 | Выставка произведений художников Лениногорска (г. Лениногорск)
Выставка произведений художников, посвященная 60-летию СССР (г. Казань)
- 1983 | Выставка произведений художников Лениногорска (г. Лениногорск)
Выставка произведений художников творческой группы Дома творчества (г. Горячий Ключ, Краснодарский край)
- 1984 | Республиканская выставка «Художники Татарии Фонду мира» (г. Казань)
Выставка произведений художников творческой группы Дома творчества (г. Горячий Ключ, Краснодарский край)
- 1985 | 6-я Зональная выставка «Большая Волга» (г. Чебоксары)
Выставка произведений художников Татарстана (Картинная галерея, г. Альметьевск)
- 1986 | Выставка произведений художников, посвященная XXVII съезду КПСС (г. Казань)
Республиканская выставка произведений художников, посвященная 100-летию Г. Тукая (г. Казань)
- 1987 | Всесоюзная выставка работ художников-педагогов «Школа–Учитель–Искусство» (г. г. Чебоксары, Москва)
Всероссийская выставка произведений изобразительного искусства преподавателей и студентов, учащихся художественно-графических факультетов и отделений педагогических учебных заведений. («Манеж», г. Москва)
- 1988 | Выставка изобразительного искусства Советской Татарии в рамках литературы искусства Татарии в Башкирии (г. Уфа)
Персональная выставка (Выставочный зал, г. Лениногорск)
- 1989 | Персональная выставка (Выставочный зал ДХШ, п.г.т. Джалиль)



- 1 Слева направо: Рият Мухаметдинов, Олег Кульпин, Мадияр Хазеев на выставке. Набережные Челны, 2009
- 2 Заместитель министра культуры РТ А.В. Кузьмин вручает О.А. Кульпину нагрудный знак Министерства культуры Республики Татарстан «За достижения в культуре» за большой вклад в развитие изобразительного искусства и в связи с 60-летием со дня рождения. 2006
- 3 С искусствоведом Н.М. Горюновой. Альметьевск, 2019
- 4 Олег Кульпин и Яков Вайсфельд на персональной выставке. Казань, 2006
- 5 Художники юга-востока РТ в Казани. Слева направо: В. Чиханов, А. Абзгильдин, Т. Голубцова, Р. Круглякова, И. Хусаинова, О. Кульпин, Т. Самойлова, М. Мингазов. 2009



Генеральный директор Елабужского музея-заповедника Г. Руденко вручает картину О. Кульпина «Хоровод Татарстана» М.Ш. Шаймиеву. 2008

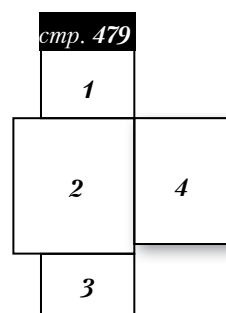
- 1989 Зональная выставка творческих и учебных работ преподавателей и студентов художественно-графических отделений педагогических училищ Уральского региона (г. Пермь)
Выставка художественных произведений художников 15 автономных республик, областей и автономных округов РСФСР (г. Москва)
- 1990 Персональная выставка «Натюрморт» (ДХШ, г. Лениногорск)
Выставка произведений художников, посвященная 70-летию ТАССР (г. Казань)
Персональная выставка живописных работ (г. Альметьевск)
Персональная выставка живописных работ (г. Бугульма)
- 1991 7-я Зональная выставка «Большая Волга» (г. Казань)
Персональная выставка живописных работ в краеведческом музее г. Бавлы (Музей горел. Огнём уничтожена 21 работа)
- 1992 Персональная выставка (г. Свияжск)
- 1993 Персональная выставка (Дом актера, г. Казань)
- 1994 Персональная выставка (Выставочный зал СХ РТ, НХГ «Хазинэ», г. Казань)
- 1995 Персональная выставка (Выставочный зал, г. Лениногорск)
V Зональная выставка творческих и учебных работ преподавателей и студентов художественно-графических отделений педагогических училищ Урала, Сибири, посвященная 50-летию Победы в Великой Отечественной войне (г. Златоуст)
Выставка произведений лениногорских художников, посвящённая 40-летию Лениногорска
- 1996 Юбилейная персональная выставка (Актный зал педучилища, г. Лениногорск)



стр. 177	
1	5
2	
3	6
4	

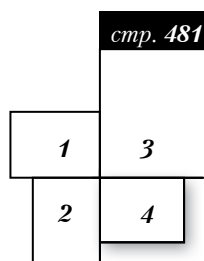
- 1 С Фиринатом Халиковым в выставочном зале СХ РТ. Казань, 1997
- 2 На республиканской выставке в Казани. Слева направо: В.Ф. Пиянзин, О.А. Кульпин, М.Ш. Шаймиев, З.Р. Валеева, А.А. Абзгильдин. 2008
- 3 На выставке шамашей. Слева направо: Н.Ф. Исмагилов, Р.Р. Султанова, директор ДХШ П.П. Неклюдова, Н.М. Горюнова, О.А. Кульпин. ДХШ, Лениногорск, 1998
- 4 Слева направо: министр культуры РТ Ильдус Тарханов, Олег Кульпин и Шамиль Нигматуллин. Выставочный зал СХ РТ. Казань, 1998
- 5 На выставке «Большая Волга». Уфа, 1976
- 6 На собрании Союза художников ТАССР. Олег Кульпин, Абрек Абзгильдин, Ильдар Ахмадеев. Казань, 1982

- 1997** Юбилейная персональная выставка (НХГ «Хазинэ», г. Казань)
 Юбилейная персональная выставка (Картинная галерея, г. Альметьевск)
 Республиканская выставка, посвященная II конгрессу татар (Выставочный зал СХ, г. Казань)
 Юбилейная персональная выставка (Краеведческий музей, г. Бугульма)
 VI Зональная выставка «Школа-Учитель-Искусство» (г. Катайск)
- 1998** Персональная выставка живописных работ (Картинная галерея, г. Набережные Челны)
 8-я Зональная выставка «Большая Волга» (г. Нижний Новгород)
 Выставка, посвященная 50-летию Ромашкинской нефти (Выставочный зал, г. Лениногорск)
 Персональная выставка. (Краеведческий музей, г. Заинск)
- 1999** VII Зональная выставка «Школа-Учитель-Искусство» (г. Стерлитамак, Республика Башкортостан)
- 2000** Республиканская выставка, посвященная 10-летию суверенитета Татарстана (Выставочный зал СХ, г. Казань)
- 2001** Региональная выставка «Край нефтяной» (художники Лениногорска, Альметьевска, Бугульмы)
 (Выставочный зал СХ, г. Казань)
 VIII Зональная выставка «Школа-Учитель-Искусство» (г. Тулун, Иркутская обл.)
- 2002** Региональная выставка «Край нефтяной» (художники Лениногорска, Альметьевска)
- 2004** Региональная выставка «Край нефтяной» (художники Лениногорска, Альметьевска, Бугульмы) (г. Уфа)
 Региональная выставка «Край нефтяной» (г. Ижевск)
 Региональная художественная выставка «Большая Волга – искусство республик Поволжья» (г. Саранск)
 IX зональная выставка «Школа-Учитель-Искусство» (г. Лениногорск)
 Всероссийская художественная выставка «Россия-Х» (г. Москва)
- 2005** Выставка, посвященная 60-летию Победы (г.г. Лениногорск, Альметьевск, Бугульма, Казань)
 Республиканская выставка изобразительного искусства Татарстана, посвященная 1000-летию г. Казани
 (г.г. Казань, Санкт-Петербург, Москва).
 Художественная выставка по итогам первого живописного пленэра «Мошенские рассветы»
 (с. Мошенское, Тверская область)
 Персональная, юбилейная выставка (Краеведческий музей, г. Лениногорск)
- 2006** Выставка, посвященная 100-летию со дня рождения М. Джалиля (г.г. Казань, Москва)
 Выставка, посвященная 120-летию со дня рождения Г. Тукая (НКЦ «Казань», г. Казань)
 Персональная юбилейная выставка (НХГ «Хазинэ», г. Казань)
 X зональная выставка «Школа-Учитель-Искусство» (г. Пермь)
 Итоговая выставка художественных произведений участников Первого Всероссийского симпозиума
 современной живописи, посвященного 175-летию И. Шишкина (г. Елабуга)
 Выставка-конкурс «Золотая палитра» (номинация «Пейзаж. Времена года») (г. Саратов)
- 2007** Выставка творческих работ, посвященная 70-летию Союза художников Республики Татарстан
 (Выставочный зал СХ РТ, г. Казань)
 Второй Всероссийский симпозиум современной живописи, посвященный 1000-летию Елабуги
 (Государственный музей-заповедник, г. Елабуга)
- 2008** Юбилейная региональная художественная выставка «Большая Волга – X» (г.г. Чебоксары, Самара)
 Выставка работ участников этнопроекта «Колесо – Тэгэрмэч» в рамках III Всероссийского симпозиума
 по современной живописи (Государственный музей-заповедник, г. Елабуга)
 Выставка творческих работ, посвященная XIV съезду Союза художников Республики Татарстан (г. Казань)
 Персональная выставка (ДХШ, п.г.т. Актюба)
 Персональная выставка (Центр национальной культуры, г. Бугульма)



- 1 В выпускники ЛПУ. Слева направо: Н. Сынкова, Г. Идеяева, Д. Хафизов, О. Кульпин, М. Фадеева. Набережные Челны, 2015
- 2 Олег Кульпин в Елабуге. 2006
- 3 Слева направо: О. Кульпин, Я. Лукьяненко, В. Степанов. 2012
- 4 В мастерской. 2020

- 2009** Региональная художественная выставка «Большая Волга – X в Москве» (выставка художников Приволжского федерального округа, г. Москва)
 Выставка-конкурс по присуждению премии им. Баки Урманче (г. Казань)
 Персональная выставка (п.г.т. Джалиль)
 Выставка работ художников Татарстана (для женщин Кувейта) (НХГ «Хазинэ», г. Казань)
 Благотворительная выставка живописных работ художников города в реабилитационном центре (г. Лениногорск)
 Зональная выставка художественных произведений «Итоги года» (Картинная галерея, г. Набережные Челны)
 Выставка произведений художников «65 лет Победы» (г.г. Лениногорск, Бугульма, Альметьевск)
- 2010** Выставка художественных произведений международного живописного пленэра «Мещерские дали» (г. Рязань)
- 2011** Межрегиональная художественная выставка «Современное искусство и город XXI века. Прикамье» (г. Набережные Челны)
 Персональная выставка (г. Альметьевск)
 Всероссийская художественная выставка «Большая Волга» (г. Саранск)
 Выставка пленэрных работ Всероссийского живописного пленэра «Портрет города: Йошкар-Ола – преобразенная жемчужина Поволжья» (Республиканский музей изобразительных искусств, г. Йошкар-Ола)
 «Реалистическое искусство России и Татарстана». Выставка организована в рамках проекта «Художественные сокровища Татарстана», состоящего из семи выставок (НХГ «Хазинэ», г. Казань)
- 2012** Персональная выставка (Картинная галерея, г. Набережные Челны)
 Выставка «Палитра России», в рамках всероссийского симпозиума пленэра художников России (Краеведческий музей, г. Яранск)
- 2013** Всероссийская пленэрная выставка «В тишине провинции Российской» (Зал Международной ассоциации «Союз дизайнеров», г. Москва)
 Выставка работ художников Юго-востока Татарстана «Мост дружбы» (г.г. Азнакаево, Бавлы)
 Персональная выставка «Натюрморт» (Музей Я. Гашека, г. Бугульма)
 Межрегиональная художественная выставка по результатам Всероссийского Яранского пленэра 2013 года (Галерея «Серебряный век» Национальной библиотеки Чувашской Республики)
 Региональная художественная выставка «Большая Волга – XI» (г. Казань)
 Региональная художественная выставка «Большая Волга – XI» (г. Пермь)
 Региональная художественная выставка «Большая Волга – XI» (г. Йошкар-Ола)
 Выставка работ художников, живущих на Академической даче, посвященная Дню Вышневолоцкого района (Академическая Дача им. И.Е. Репина)
 Республиканская выставка, посвященная Дню республики (НКЦ «Казань»)
 Межрегиональная выставка работ художников Юго-востока Татарстана «Мост дружбы» (г.г. Октябрьск, Уфа, Лениногорск)
 Выставка по итогам республиканского конкурса, посвященная 70-летию добычи нефти Татарстана (Картинная галерея, г. Альметьевск; НХГ «Хазинэ», г. Казань)
 Отчетная выставка работ художников РТ к 15 съезду СХ РТ «Наш дом – Татарстан» (Дом «Дружбы народов РТ», галерея «Дуслык», г. Казань)
 Выставка работ художников Юго-востока Татарстана, посвященная 70-летию нефти Татарстана (Дворец культуры г. Азнакаево, г. Лениногорск)
 Групповая выставка работ художников юго-востока Татарстана «Нефтяной край в автограде» (Картинная галерея, г. Набережные Челны)



- 1 Слева направо: О. Кульпин, Н. Кульпина, Г. Гайфутдинова, А. Тойгина. Альметьевск, 2019
- 2 С учеником Гумеровым Ришатом. 2017
- 3 В мастерской. 2020
- 4 С коллекционером С.М. Шепелевым (г. Мурманск) на Академической даче. 2019

- 2014** Межрегиональная выставка работ художников юго-востока Татарстана «Мост дружбы» (Краеведческий музей, г. Заинск)
 Выставка работ участников всероссийского пленэра 2012–2013 (г.г. Яранск Кировской области, Бугульма, Казань)
 Всероссийская выставка пленэрных работ «Вятская провинция» (г.г. Яранск, Киров)
 Республиканская выставка «Моя Родина – Татарстан» (г. Казань)
 Всероссийская пленэрная выставка «Земля Яранская» (Галерея «Серебряный век», г. Чебоксары)
 «Академической даче им. И.Е. Репина 130 лет». Юбилейная экспозиция живописи художников (Выставочный зал Академической дачи)
 Выставка работ художников III Живописного пленэра «Отраженный в Тверце». (Всероссийский историко-этнографический музей, Тверская область, г.Торжок)
 Межрегиональная выставка работ художников Юго-востока Татарстана «От сердца к сердцу» (г. Вятские Поляны Кировской области; ДК «Энергетик», г. Набережные Челны; Дом народного творчества, г. Нижнекамск)
- 2015** Межрегиональная выставка произведений художников, посвященная 95-летию ТАССР и 25-летию Республики Татарстан (г. Казань)
 Выставка, посвященная 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне (Краеведческий музей, г. Лениногорск; Молодежный центр, г. Бугульма)
 Персональная выставка живописных работ (Картинная галерея, г. Альметьевск)
 Республиканская выставка, посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (г. Казань)
 Выставка работ участников межрегионального живописного пленэра по местам боевой славы Бельского района Тверской области (г. Белый)
 Выставка работ участников межрегионального живописного пленэра по местам боевой славы. Худ. руководитель О.А. Кульпин (г. Ржев Тверской области)
 Межрегиональная выставка «Посвящение Татарстану» (к 95-летию ТАССР и 25-летию Республики Татарстан) (Галерея современного искусства, г. Казань)
- 2016** Республиканская выставка натюрморта «Продолжение банкета» (Галерея современного искусства ГМИИ РТ г. Казань)
 Юбилейная выставка «Память и время», посвященная 800-летию города Ржев. Центральный музей Великой Отечественной войны (Поклонная гора, г. Москва)
 Художественная выставка работ Всероссийского пленэра в г. Бугульма. Худ. руководитель Н.Н. Соломин
 Выставка произведений «Художники Татарстана» (Центральный дом работников искусства, г. Москва)
 Выставка произведений «Художники Татарстана» (Художественная галерея, г. Уфа)
 Республиканская выставка, посвященная 80-летию Союза художников Татарстана (ГСИ ГМИИ РТ, г. Казань)
- 2017** Художественная выставка «Татарстан – край души нашей» (Совет Федерации, г. Москва)
 Выставка произведений художников Татарстана, посвященная 80-летию ВТОО СХ России» (Покровка, г. Москва)
 Выставка произведений художников Татарстана, посвященная 80-летию ВТОО СХ России (Дом художника, г. Сергиев Посад)
 Выставка произведений художников ВТОО СХ России в РТ (Художественный музей. г. Тольятти)
 Выставка произведений художников, участников пленэра «Художники Замоскворечья в Хибинах» (Музейно-выставочный центр КФ АО «Апатит», Хибины, г. Кировск Мурманской обл.)
 Юбилейная пленэрная выставка «Ржевская палитра X» (Городская картинная галерея. г. Ржев)
 Выставка работ художников юго-востока Татарстана (г. Казань)
- 2018** Выставка работ художников Татарстана в рамках проекта региональных отделений Союзов художников России (г.г. Тюмень, Ростов-на-Дону)
 Республиканская выставка «Многоликий Татарстан» (Альметьевская картинная галерея; ДХШ, п.г.т. Джалиль)
 Выставка – дар художников Татарстана Волгограду ко дню Победы в Великой Отечественной войне (г. Волгоград)



стр. 183	
1	
2	4
3	5



- 1 Художники юго-востока Татарстана: 1-й ряд (слева направо): В. Степанов, Н. Карасев, О. Кульпин; 2-й ряд: М. Мухаметова, А. Тамамян, В. Гецев, Т. Самойлова, Т. Самойлова, Р. Гумеров; 3-й ряд: М. Мингазов, М. Закиров, В. Хрулев, В. Веретенников. Музей нефти. Лениногорск, 2013
- 2 С художниками из Чебоксар (слева направо): О. Кульпин, В. Бритвин, А. Федосеев. Йошкар-Ола, 2011
- 3 В мастерской с Р. Сяляховым. 2020
- 4 Слева направо: И. Рафиков, И. Башмаков, О. Кульпин, В. Скобеев. Казань, 2006
- 5 В. Шишов и О. Кульпин в Елабуге. 2006



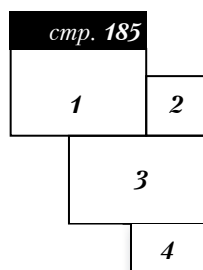
стр. 184

1 3

2 4

5

- 1 Директор Альметьевской картинной галереи Р.Р. Минабутдинова открывает персональную выставку О.А. Кульпина. 2019
- 2 Участники всероссийского пленэра «Со-творение» в Казани. Слева направо: И. Вахитов (С.-Петербург), О. Кульпин, А. Пашин (Набережные Челны), А. Асадуллин (С.-Петербург), М. Хазиев (Набережные Челны). 2020
- 3 Глава администрации Лениногорского муниципального района Р.Г. Хусаинов и О.А. Кульпин. 2018
- 4 На персональной выставке. Слева направо: О. Кульпин, М. Хазиев, С. Сиразиева (ученица Кульпина), Р. Мухаметдинов. Набережные Челны, 2018
- 5 Олег Кульпин – участник Пластовского пленэра. Д. Прислониха, 2019



- 1 Участники Пластовского пленэра у памятника А. Пластову.
1-й ряд (слева направо): Н. Андреев, О. Кульпин, И. Нуртдинов, Л. Джарды, И. Чипенко, Е. Григорьева, Р. Мигранов;
2-й ряд: С. Слесарский, Д. Сысоев, В. Шевчук, С. Шевчук, ... 2019
- 2 Встреча на пленэре с Р. Латыповой-Ивановой. 2020
- 3 Н.Н. Соломин и О.А. Кульпин. 2018
- 4 Последний день Пластовского пленэра. С. Слесарский (г. Ульяновск), О. Кульпин. 2019



- 2019** Персональная выставка (Краеведческий музей, г. Лениногорск)
- Выставка «Многоцветие татарской национальной культуры. Из фондов Елабужского государственного музея-заповедника» (Белоруссия, г.г. Гомель, Минск)
- «Ржевская палитра XI» выставка пленэрных произведений (г. Ржев)
- Выставка произведений участников Всероссийского этносимпозиума по современной живописи «Тэгәрмәч – Колесо» (Елабужский государственный музей-заповедник)
- 12-я Региональная художественная выставка «Большая Волга-XII» (г. Нижний Новгород)
- Межрегиональная обменная выставка «Дорогами дружбы. Художники Татарстана по городам Башкортостана» (г.г. Салават, Белорецк, Ишимбай, Нефтекамск, Белебей, Октябрьск, Стерлитамак)
- Выставка работ художников-участников конкурса, посвященного 75-летию ТАТНЕФТИ (Картинная галерея, г. Альметьевск)
- Персональная выставка (г. Альметьевск)
- Республиканская выставка «Многоликий Татарстан» (Краеведческий музей, г. Заинск)
- Всероссийская художественная выставка «Россия-XIII» (ЦДХ, Покровка, г. Москва)
- Натюрморт второй половины XX века из фондов ГМИИ РТ «Мир художника в деталях» (Национальная художественная галерея «Хазинэ» ГМИИ РТ, г. Казань)
- Выставка татарстанских художников «Науруз. Палитра весны» в рамках праздничных мероприятий правительства Москвы
- Выставка работ художников Открытого первого межрегионального пленэра «Верхневолжский пейзаж. Кимры» (г. Кимры, Тверская область)
- Выставка работ художников живописного пленэра «Ржевская палитра-XII» (г. Ржев)
- Выставка работ художников, живущих на Академической Даче, посвященная Дню Вышневолоцкого района (Выставочный зал, Академическая дача)
- Межрегиональная обменная выставка «Дорогами дружбы. Художники Татарстана» (г.г. Астрахань, Элиста, Волгоград)
- Выставка «Натюрморт» (из фондов Альметьевской картинной галереи) (г. Альметьевск)
- Выставка работ художников IX Международного пленэра «Мир на кончике кисти» (д. Прислониха Ульяновской области)
- Выставка живописных работ участников первого межрегионального пленэра «Верхневолжский пейзаж. Кимры» (Московский дом национальностей)
- Выставка работ художников, участвующих в конкурсе к 75 летию ТАТНЕФТИ (г. Альметьевск)
- 2020** Республиканская выставка «Искусство Татарстана», посвященная 100-летию со дня образования Татарской АССР
- Выставка работ художников всероссийского пленэра «СО-творение» (Галерея современного искусства ГМИИ РТ, г.г. Казань, Набережные Челны, Бавлы, п.г.т. Уруссу)
- Выставка работ художников, победителей конкурса. «Подвиг нефтяников» (к 75-летию Победы) (Картинная галерея, г. Альметьевск)
- Выставка произведений художников «Война на холсте» (г. Волгоград)
- Выставка «100 лет Татарстану!» (Совет Федерации, г. Москва)
- 2021** Выставка «Настроение» – живопись из коллекции С.М. Шепелева (Культурно-выставочный центр Русского музея, г. Мурманск)
- Выставка «Мы вместе», посвященная 100-летию со дня образования Чувашии и Татарстана (Дом дружбы народов, г. Чебоксары)



Пленэры

- 2005 Живописный пленэр «Мошенские рассветы», с. Мошенское, Новгородская область. Рук. Н.С. Давыдов (г. Тверь)
- 2006 I Всероссийский симпозиум современной живописи, посвященный 175-летию Ивана Шишкина (г. Елабуга)
- 2010 Международный живописный пленэр «Мещерские дали» (г. Рязань)
- 2011 Первый всероссийский пленэр «Портрет города: Йошкар-Ола преображенная – жемчужина Поволжья» (г. Йошкар-Ола)
- 2012 Всероссийский симпозиум – пленэр художников России (г. Яранск, Кировская обл.)
- 2013 Академическая дача им. И.Е. Репина
- 2014 Живописный III пленэр «Отраженный в Тверце» (г. Торжок, Тверская область)
- 2015 Межрегиональный живописный пленэр по местам боевой славы Бельского района Тверской области (г. Белый. Худ. рук. Н.Н. Соломин)
- VIII межрегиональный живописный пленэр «Ржевская палитра», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (г. Ржев, Тверская обл. Художественный руководитель О.А. Кульпин)
- 2016 Всероссийский пленэр (г. Бугульма. Худ. рук. Н.Н. Соломин)
- 2017 Художники Замосскворечья в Хибинах (г. Кировск, Мурманская область. Худ. рук. Н.Н. Соломин)
- 2018 Ржевская палитра – XI (г. Ржев)
- 2019 Открытый первый межрегиональный пленэр «Верхневолжский пейзаж. Кимры» (г. Кимры)
- Живописный пленэр «Ржевская палитра-XII» (Худ. рук. О.А. Кульпин)
- Академическая дача им. И.Е. Репина
- IX Международный пленэр «Мир на кончике кисти. Пластовская осень» (с. Прислониha, Ульяновская область)
- 2020 Художники юго-востока Татарстана в Альметьевском районе РТ
- Всероссийский пленэр-симпозиум «ОМЭ-СО-творение» (г. Казань)
- 2021 Всероссийский художественный пленэр «Старинный Чистополь. Возрождение»

Основные даты жизни и творчества

6.03.1946	Родился в г. Родники Ивановской области в семье рабочих
1966	Окончил Холуйскую художественную профтехшколу (ныне Холуйское художественное училище им. Н.Н. Харламова)
1966–1968	Служба в рядах Советской армии
1971	Женился на Наталье Борисовне Соловьевой
1972	Родилась дочь Ирина
1974	Окончил Костромской государственный педагогический институт им. Н.А. Некрасова
1974 (до 2008)	Преподаватель специальных дисциплин (живопись, композиция, рисунок) в музыкально-художественном педагогическом училище (ныне колледж) в г. Лениногорск
1976	Почетная грамота Татарского обкома ВЛКСМ за активное участие в VII республиканской выставке произведений молодых художников, большую работу по эстетическому воспитанию молодежи Диплом министерства просвещения РСФСР за участие в всероссийской выставке произведений художников-преподавателей педагогических учебных заведений
1979–1980	Главный художник отдела архитектуры Лениногорского городского совета
1980–1983	Начальник Лениногорского художественного производственного участка Татарского творческого производственного комбината
1981	Почетная грамота Татарского обкома ВЛКСМ за активное участие в IX республиканской молодежной выставке, посвященной XXVI съезду КПСС Почетная грамота правления Союза художников РСФСР за большой вклад в изобразительное искусство России и Татарской АССР
1983–1992	Художник-прикладник Лениногорского художественного производственного участка Татарского творческого производственного комбината
1985	Почетная грамота Лениногорского городского совета народных депутатов за участие в художественной выставке «Художники города 40-летию Победы»
1987	Принят в Союз художников СССР (ныне ОВТО «Союз художников России в Республике Татарстан»)
1989	Почетная грамота за участие в зональной выставке творческих и учебных работ преподавателей и студентов художественно-графических отделений педучилищ Уральского региона
1991	Почетная грамота Министерства просвещения Российской Федерации за активное участие во всесоюзном совещании педучилищ Урала и Сибири. (г. Пермь)
1991	Решением приемной комиссии принят в творческую группу Дома творчества «Академическая дача» имени И.Е. Репина
1992–1996	Начальник Лениногорского художественного производственного участка (в 1996 переименован в Художественный фонд)
1993	Почетная грамота правления Союза художников РСФСР за большой вклад в изобразительное искусство России и Республики Татарстан Диплом 1 степени за участие в зональной выставке учебных и творческих работ преподавателей и студентов художественно-графических отделений педагогических училищ Урала Диплом Министерства просвещения Российской Федерации за участие в Всероссийской выставке произведений художников-преподавателей педагогических учебных заведений (г. Москва)
1995	Диплом 1 степени за участие в V зональной выставке творческих работ преподавателей и студентов художественно-графических отделений педучилищ Урала и Сибири, посвященной 50-летию Победы в Великой Отечественной Войне (г. Златоуст)

1996	Почетное звание «Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан»
1996–2006	Художник оформительских работ НГДУ «Ямашнефть» ОАО «Татнефть»
1997, 1999, 2001	Диплом I степени Министерства образования Российской Федерации
1998	Лауреат премии имени Шамиля Бикчурина (за плодотворную творческую деятельность и активное участие в подготовке проведения 50-летия Ромашкинского месторождения нефти)
2002	Преподаватель высшей квалификационной категории
2003–2005	Главный художник г. Лениногорска
2003	Диплом участника художественной выставки «Лениногорск – родина татарской нефти» (г. Ижевск) Диплом за активное участие в IX региональной художественной выставке «Большая Волга» (г. Нижний Новгород)
2004	Диплом за участие в IX региональной художественной выставке «Большая Волга – искусство республик Поволжья» (г. Саранск)
2005	Диплом 1 степени за руководство дипломным проектированием студентов по живописи (г. Пермь) Диплом участника живописного пленэра в селе Мошенское Новгородской области
2006	Диплом 1 степени за руководство дипломным проектированием студентов по живописи (г. Пермь) Нагрудный знак Министерства культуры Республики Татарстан «За достижения в культуре» за большой вклад в развитие изобразительного искусства и в связи с 60-летием со дня рождения
2007	Благодарственное письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан
2010	Диплом за участие в Международном пленэре «Мещерские дали»
2012	Благодарственное письмо Яранского краеведческого музея за участие в выставке «Палитра России» Диплом за участие во Всероссийском симпозиуме-пленэре художников России в г. Яранск Кировской области
2013	Присвоено почетное звание «Народный художник Республики Татарстан» Диплом за участие в III передвижной выставке «Арт-Сабантуй» (г. Альметьевск) Диплом по итогам республиканского конкурса «Черное золото Татарстана» (1 место в номинации «Декоративно-прикладное искусство»)
2014	Благодарственное письмо за активное участие во всероссийском пленэре в г. Торжок Тверской области
2015	Благодарственное письмо и грамота за активное участие в межрегиональном живописном пленэре в г. Белый Тверской области
2017	Благодарственное письмо за руководство на живописном пленэре «Ржевская палитра» (г. Ржев)
2019	Сертификат за 3 место в конкурсе профессиональных художников, посвященном 75-летию начала промышленной разработки месторождений нефти в РТ Диплом участника первого межрегионального пленэра «Верхневолжский пейзаж. Кимры» (г. Кимры Тверской области) Благодарность департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы за участие в первом открытом межрегиональном пленэре «Верхневолжский пейзаж. Кимры» Диплом участника Международного пленэра «Мир на кончике кисти» в рамках IX Международной ассамблеи художников «Пластовская осень»
2021	Серебряная медаль им. В.И. Сурикова «Духовность. Традиции. Мастерство»



РОМАШКИНСКИЙ НЕФТЕПРОМЫСЕЛ. 1985
(х.м. 104 x 74)

Список произведений Олега Кульпина

- НАТЮРМОРТ С ТУЕСОМ И ХОХЛОМСКОЙ ЛОЖКОЙ. 1970. Х.м. 70 x 50
- ДВОРИК В П. АЛЕКСАНДРОВКА (КОСТРОМСКАЯ ОБЛ). 1974. Х.м. 65 x 130. Частная коллекция
- ОГОРОД. 1975. Х.м. 89 x 58
- ОКТЯБРЬ. 1975. Х.м. 70 x 75
- ПЕРВЫЙ СНЕГ. 1975. Х.м. 50 x 120
- СВЕТЛЫЙ ДЕНЬ. ЗИМА. 1975. Х.м. 50 x 70
- ЧЕРТОВО ГОРОДИЩЕ. Елабуга. 1975. Х.м. 70 x 92
- ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ. 1975. Х.м. 98 x 104
- БЕРЁЗЫ. 1976. Х.м. 40 x 65
- ВЕРБА РАСПУСКАЕТСЯ. 1976. Х.м. 120 x 95
- ОТТЕПЕЛЬ. 1976. Х.м. 94 x 68
- МАРТОВСКАЯ ЛАЗУРЬ. 1976. Х.м. 65 x 54
- ВЕСНА ПРИШЛА. 1976. Х.м. 45 x 50
- ОЗЕРНЫЙ КРАЙ. 1976. Х.м. 49 x 60. Частная коллекция. Министерство экологии РТ
- ПАННО «КАМАЛ». 1976. ДВП, левкас, темпера, лак. ТГАТ им. Г.Камала
- ГОЛУБОЙ МАРТ. 1976. Х.м. 67 x 89
- АВГУСТ. ЛЕСОПАРК. 1976. Х.м. 78 x 102
- ПУРГА. 1976. К. м. 60 x 80
- ОСЕННИЕ СВАДЬБЫ. 1977. Х.м. 102 x 110. Частная коллекция
- ВЕСЕННЯЯ РАСПУТИЦА. 1977. Х.м. 60 x 80
- ЛЕСОПАРК. 1977. Х.м. 97 x 105
- КАМЫШЛА. 1977. Х.м. 80 x 102. Частная коллекция
- НА РОДИНЕ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г. ГАФИАТУЛЛИНА. 1978. Х.м. 113 x 112. Альметьевская картинная галерея
- ВЕЧЕРНЯЯ КАЗАНЬ. 1979. Х.м. 89 x 135. ГМИИ РТ
- ТВЕРСКАЯ ГЛУБИНКА. 1980. Х.м. 80 x 89
- ОКРАИНА ЛЕНИНОГОРСКА. 1980. Х.м. 80 x 120. Краеведческий музей. с. Сарманово
- ПЕСНЬ ЛЕЛЯ (блюдо). 1980. Левкас, темпера, лак
- ПЕСНЬ СОВЕТСКОЙ ТАТАРИИ. 1981. ДВП, левкас, акрил, лак. Подарок Каракалпакии от Татарии
- ХОРОШИЙ УЛОВ. 1981. К.м. 50 x 60
- ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ. 1981. Х.м. 92 x 111
- ВЕСНА В ЛЕНИНОГОРСКЕ. 1981. Х.м. 114 x 134
- ПАННО «ЖАР ПТИЦА». 1981. ДВП, левкас, акрил, лак. 40 x 25 Санаторий «Бакирово»
- ОТТЕПЕЛЬ. 1982. Х.м. 102 x 83
- У ПЕРЕЕЗДА. 1982. Х.м. 60 x 90. ДХШ, г. Лениногорск
- ОСЕННЕЕ КРУЖЕВО. 1982. Х.м. 66 x 84
- НОВАЯ УЛИЦА. 1982. Х.м. 104 x 11
- ВЕЧЕРНЯЯ КАЗАНЬ. 1983. Х.м. 98 x 130. ГМИИ РТ
- МАЛАЯ ЗЕМЛЯ. 1983. Х.м. 112 x 142. Частная коллекция
- ВЕСНА В ЛЕСОПАРКЕ. 1983. х.м. 59 x 60 x 80. ДХШ, г. Бугульма
- ПАННО «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ». 1983. ДВП, левкас, акрил, лак. ДХШ, г. Лениногорск
- МОРЕ. 1984. Х.м. 63 x 140. Частная коллекция
- МОРЕ. 1984. Х.м. 69 x 110. Частная коллекция
- МАЛАЯ ЗЕМЛЯ. 1984. Х.м. 40 x 50
- УТРЕННЯЯ ЭЛЕКТРИЧКА. 1984. х.м. 82 x 106. ДХШ, г. Лениногорск
- ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ. 1984. Х.м. 64 x 83
- УТРЕННЯЯ ЭЛЕКТРИЧКА. 1985. Х.м. 81 x 130. ДХШ, г. Лениногорск
- РОМАШКИНСКИЙ НЕФТЕПРОМЫСЕЛ. 1985. Х.м. 104 x 74. Альметьевская картинная галерея
- РОДНОЙ ПОРОГ. 1985. Х.м. 116 x 120
- ПЕРВЫЙ СНЕГ. 1985. Х.м. 47 x 57
- Р. ПСЕКУПС. 1985. Х.м. 29 x 39
- ПЕРВЫЙ СНЕГ. 1985. Х.м. 47 x 57. Министерство экологии РТ
- КИСЕКБАШ. 1986. ДСП, яичная темпера, лак 73 x 56. ГМИИ РТ
- ДОМ-МУЗЕЙ Н. ОСТРОВСКОГО. 1986. Х.м. 80 x 85. Частная коллекция. Горячий Ключ
- Г. ТУКАЙ СРЕДИ СВОИХ ГЕРОЕВ. 1986. ДВП, левкас, яичная темпера, лак. 57 x 47. ГМИИ РТ
- ШУРАЛЕ. 1986. ДСП, яичная темпера, лак. 50 x 70. ГМИИ РТ
- ГОЛУБОЙ МАРТ. 1987. Х.м. 54 x 67
- МАРТОВСКОЕ СОЛНЦЕ. 1987. Х.м. 85 x 98
- ЛУННАЯ НОЧЬ. 1987. Х.м. 25 x 30. Частная коллекция
- МОЙ ДВОР. ЛЕНИНОГОРСК. 1988. Х.м. 110 x 120
- КРУЖЕВО ВЕСНЫ. 1988. Х.м. 80 x 100. ГМИИ РТ
- БАБУШКИН СУНДУК. 1989. Х.м. 80 x 95
- Щучий залив. 1989. Х.м. 40 x 50
- БАБУШКИНЫ ХЛОПОТЫ. 1989. Х.м. 79 x 81
- ЩУЧИЙ ЗАЛИВ (С РЯБИНОЙ). 1989. Х.м. 40 x 50
- ПАСХАЛЬНОЕ УТРО. 1989. Оргалит, м. 79.5 x 89.5. Удмуртский республиканский музей изобразительного искусства
- СНЕГ ИДЕТ. 1990. Х.м. 42 x 71
- ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ (ТРИПТИХ). 1990. Х.м. 63 x 89
- НА СВЯТОМ ОЗЕРЕ. 1990. К.м. 56 x 86
- ОЗЕРНЫЙ КРАЙ. 1990. Х.м. 68 x 87
- ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. ВЕЧЕР. 1990. Х.м. 62 x 85
- ЗВОН КОЛОКОЛОВ ИВ. МОНАСТЫРЬ. 1990. Х.м. 50 x 68
- ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. ЦЕРКОВНЫЙ ПРУД. 1990. Х. м. 60 x 85
- В ГОСТИ К ВНУКУ. 1990. Х.м. 102 x 88. ГМИИ РТ
- ДАРЫ ОСЕНИ. 1990. ДВП, м. 84 x 86. Альметьевская картинная галерея
- ДАРЫ ОСЕНИ. Из серии «Бабушкины хлопоты». 1995. Х.м. 84 x 86. Альметьевская картинная галерея
- БАБУШКИНЫ ХЛОПОТЫ. ДАРЫ ОСЕНИ. 1990. Х.м. 80 x 100. ГМИИ РТ

- ЦЕРКОВНЫЙ ПРИДЕЛ. 1990. Х.м. 67 x 100
- РЯБИНЫ КРАСНЫЕ. 1990. Х.м. 71 x 89
- ВЕЧЕР НА р. МСТА. 1990. Х.м. 103 x 112
- ЗАРОСШИЙ ПРУД. 1990. Х.м. 55 x 68
- ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. ПРИЧАЛ. 1990. Х.м. 67 x 80
- БАБУШКИНЫ ХЛОПОТЫ. 1990. Х.м. 100 x 80. ГМИИ РТ
- СЕРЕБРИСТЫЙ ЛУГ. 1990. Х.м. 41 x 81
- СНЕГ ИДЕТ. 1990. Х.м. 42 x 71
- ВОСПОМИНАНИЯ. ВЫШНИЙ ВОЛОЧЕК. 1990. Х.м. 64 x 69
- Г. ТОРЖОК. ЗИМНЕЕ СОЛНЦЕ. 1990. Х.м. 44 x 97
- КИШАРИНО. 1990. Х.м. 44 x 94.5. Министерство экологии РТ
- Г. ТОРЖОК. ПОСАД ЗИМОЙ. 1991. Х.м. 68.5 x 80
Набережночелнинская картинная галерея
- ПТИЦЫ УЛЕТАЮТ НА ЮГ. 1991. Х.м. 50 x 70
- СУББОТНИЙ ДЕНЬ. 1991. Х.м. 65 x 70. Частная коллекция
- ТВЕРСКИЕ СТОГА. 1991. Х.м. 66 x 81
- ВЕЧЕРНЕЕ ОЗЕРО МСТИНО. 1991. Х.м. 30 x 56.
Частная коллекция
- ЦЕРКОВНЫЙ ПРУД. 1991. Х.м. 65 x 85
- ОДИНОКАЯ ОБИТЕЛЬ. 1991. Х.м. 68 x 81
- ОСЕНЬ. 1991. Х.м. 42 x 52. Министерство экологии РТ
- ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. ДОЖДЬ. 1991. Х.м. 64 x 83
- КАЛИНА КРАСНАЯ. 1991. Х.м. 45 x 60. Частная коллекция
- ПЕРВЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕСТВА. 1992. Х.м. 40 x 80
- ЗАБЫТЫЕ ЯГОДЫ. 1992. Х.м. 80 x 100. Частная коллекция
- ЗАКАТ НА АКАДЕМИЧКЕ. 1992. Х.м. 46 x 57.
Частная коллекция
- ЗИМНИЕ ЛЯДИНЫ. 1992. Х.м. 51,2 x 62,5
- ПОРОША. 1992. Х.м. 60 x 80
- МОСТИК В ВАЛЕНТИНОВКУ. 1992. Х.м. 39 x 60
- СИРЕНЬ (с клубком). 1992. Х.м. 104 x 75
- ЗАЛИВ В КИШАРИНО. 1992. Х.м. 41 x 74
- ДЕНЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА. 1992. Х.м. 76 x 95
- СУМЕРКИ. КИШАРИНО. 1992. Х.м. 65 x 85
- ЯБЛОЧНЫЙ СПАС. 1992. Х.м. 80 x 100
- ДОЖДЛИВОЕ УТРО. 1992. Х.м. 68 x 60
- ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. СВЯТОЕ ОЗЕРО. 1992. Х.м. 63 x 106
- СУББОТА. В БАНЮ. 1992. Х.м. 61 x 82
- ЗИМКА. 1993. Х.м. 50 x 69
- ХОРОШИЙ УЛОВ. 1993. Х.м. 60 x 69
- ЗИМНИЕ КРУЖЕВА. 1993. Х.м. 48 x 62
- ВЕТРЕННОЕ УТРО. 1993. Х.м. 42 x 64
- ОСЕННЕЕ УВЯДАНИЕ. 1993. Х.м. 90,5 x 95 ГМИИ РТ
- МАРТОВСКОЕ СОЛНЦЕ. 1993. Х.м. 65 x 75
- ОСЕННИЙ МОТИВ. 1993. Х.м. 41 x 51. Частная коллекция
- МИХАЙЛОВ ДЕНЬ. 1993. Х.м. 57 x 93
- ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. ВЕЧЕР. 1994. Х.м. 52 x 64
- ЛЕСНАЯ ТРОПА. 1994. Х.м. 65 x 72
- ОСЕННЕЕ КРУЖЕВО. 1994. Х.м. 56 x 68
- ОЗЕРНЫЕ КАМЫШИ. 1994. Х.м. 42 x 72
- У РЕКИ. 1995. Х.м. 50 x 60
- СТАРАЯ ПЛОТИНА НА РЕКЕ МСТА. 1995. Х.м. 105 x 120.
ДХШ, г. Лениногорск
- ЗИМА. ДЕРЕВНЯ ЛЯДИНЫ. 1995. Х.м. 51 x 62
- УБРАННОЕ СЕНО. СТОЖОК. 1995. Х.м. 41 x 50
- ОКТЯБРЬ. 1995. Х.м. 41 x 54
- ДАРЫ ОСЕНИ. 1995. Х.м. 84 x 86. Альметьевская картинная галерея
- ВЕЧЕР В КИШАРИНО. 1995. Х.м. 75 x 90. ГМИИ РТ
- ДАРЫ ОСЕНИ. Из серии «Бабушкины хлопоты». 1995.
Х.м. 84 x 86 Альметьевская картинная галерея
- ЗИМНИЕ БАНЬКИ. 1995. Х.м. 35 x 85
- ЗАДУМЧИВЫЕ ДНИ ОСЕНИ. 1995. Х.м. 64 x 87
- СУББОТНИЙ ДЕНЬ. КИШАРИНО. 1995. Х.м. 64 x 96. ГМИИ РТ
- ЗОЛОТАЯ ПОРА. 1995. Х.м. 41 x 50
- ПЕСНЬ О ТАТАРСТАНЕ (эскиз). 1996. ДСП, левкас, яичная темпера, лак. 50 x 50
- ОСЕНЬ В ЛЕСОПАРКЕ. 1996. Х.м. 71 x 54
- ГРАНАТОВЫЙ СОК. 1996. Х.м. 60 x 70
- ПОСЛЕДНИЕ ЛУЧИ СОЛНЦА. 1996. Х.м. 70 x 54
- ПРИБЛИЖЕНИЕ ОСЕНИ. 1996. Х.м. 51 x 60
- КИШАРИНСКАЯ ЗАВОДЬ. 1996. Х.м. 50 x 81
- ГРИБНАЯ ПОРА. 1996. Х.м. 50 x 70
- ДОРОГА В ЛЕСУ. 1996. Х.м. 76 x 70
- ХМУРОЕ УТРО. 1996. Х.м. 50 x 70
- ГОЛУБОЙ МАРТ (Ткачевские березы). 1997. Х.м. 54 x 64
- СКАЗКИ А.С. ПУШКИНА (эскиз). Центр. часть. 1997. ДСП, левкас, яичная темпера. 53 x 39
- СКАЗКИ А.С. ПУШКИНА (эскиз). Левая часть. 1997. ДСП, левкас, яичная темпера. 53 x 39
- ДОМИК У ДОРОГИ. 1997. Х.м. 70 x 90
- МАРТОВСКОЕ СОЛНЦЕ. 1997. Х.м. 85 x 98.
Частная коллекция
- БУКЕТ МОЕЙ БАБУШКЕ. 1997. Х.м. 56 x 70. ГМИИ РТ
- СКАЗКИ А.С. ПУШКИНА (триптих). 1997. ДСП, левкас, яичная темпера, лак. 110 x 90. ДХШ, г. Лениногорск
- У ОЗЕРА (ЛЕНИНОГОРСК). 1997. Х.м. 80 x 121.
Частная коллекция
- ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. УСПЕНЫЕ. 1997. Х.м. 44 x 80
- ПОДГОТОВКА К УХЕ. 1998. Х.м. 90 x 105. Частная коллекция
- ОКРАИНА ЛЕНИНОГОРСКА. 1998. Х.м. 195 x 97
- ЛЕЩ И ЩУКА. 1998. Х.м. 75 x 90. ДХШ, г. Лениногорск
- ТУГАН ЖҖИР (эскиз). 1998. ДВП. 50 x 40
- ТУГАН ЖҖИР. 1998. ДСП, левкас, яичная темпера, лак. 80 x 60. Частная коллекция
- ОЗЕРНЫЙ КРАЙ. 1998. Х.м. 68 x 87
- Море. 1998. Х.м. 63 x 140. Частная коллекция
- УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО. 1999. Х.м. 59 x 71
- ДАРЫ ЛЕСА. 1999. Х.м. 86 x 90. Частная коллекция (г. Мурманск)
- ОСЕННЕЕ ИЗОБИЛИЕ. 1999. Х.м. 95 x 84. ГМИИ РТ
- ОЗЕРНЫЙ КРАЙ. 1999. Х.м. 109 x 125. ГМИИ РТ

- ТЕПЛЫЙ ВЕЧЕР В КИШАРИНО. 1999. Х.м. 62 x 90.
Картинная галерея, г. Саратов
- ДОМИК У ДОРОГИ. 1999. Х.м. 70 x 96
- ЗОЛОТОЙ ПОКРОВ У РЕКИ. 1999. Х.м. 63 x 98
- Р. МСТА. ОКТЯБРЬ. 1999. Х. м. 59 x 106
- МОКРЫЙ АВГУСТ. 1999. Х. м. 53 x 70
- ОСЕННИЙ ДЕНЬ. 1999. Х.м. 52 x 91
- ОСЕННЕЕ УВЯДАНИЕ. 1999. Х.м. 96 x 108.
Альметьевская картинная галерея
- ОСЕННЯЯ СТЕРНЯ. 1999. Х.м. 51 x 77. Частная коллекция
- ЗАСЕНТЯБРИЛО. 1999. Х.м. 48 x 63
- РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ. 2000. Х. м. 82 x 100
- ЛЕНИНОГОРСКИЙ ЛЕСОПАРК. 2000. Х.м. 90 x 80.
Частная коллекция
- ЗЕРКАЛЬНАЯ ГЛАДЬ. 2000. Х.м. 81 x 106
- ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. ВАЛДАЙ. 2001. Х.м. 85 x 90
- МСТИНСКОЕ ОЗЕРО. 2001. Х.м. 80 x 95
- ЯБЛОЧНЫЙ СПАС. 2001. Х.м. 70 x 80.
Альметьевская картинная галерея
- ОСЕННЕЕ КРУЖЕВО. 2000. Х.м. 85 x 87. ГМИИ РТ
- ВЕСНА НА ПОРОГЕ. 2001. Х.м. 51 x 67
- ЗИМА В ДЕРЕВНЕ ЛЯДИНЫ. 2002. Х.м. 85 x 90
- ОКОЛИЦА. 2003. Х.м. 50 x 70
- ДОРОГА В ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ «ЛАНДЫШ». 2003.
Х.м. 83 x 97
- БАБУШКИНО КРЫЛЬЦО. 2003. Х.м. 96 x 108
- ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. 2003. Х.м. 67 x 79 Частная коллекция
- ЗИМНЕЕ КИШАРИНО. 2003. Х.м. 48 x 100
- ПОДГОТОВКА К УХЕ. 2003. Х.м. 90 x 104
- ОТТЕПЕЛЬ. 2003. Х.м. 46 x 40
- ГОЛУБАЯ ЗАВОДЬ. 2004. Х.м. 60 x 65
- ЗАВОДЬ. 2004. Х.м. 63 x 67
- МАЛЬВЫ. 2004. Х.м. 56 x 46
- ПОДРУЖКИ. НА РЕКЕ МСТА. 2004. Х.м. 57 x 60
- ЗЕРКАЛЬНАЯ ГЛАДЬ. 2004. Х.м. 95 x 120
- Поздняя вишня. 2004. ГМИИ РТ
- ХМУРОЕ УТРО. 2005. Х.м. 53 x 74
- ГРИБНОЙ ГОД. Дары осени 2005. Х.м. 50 x 60
- ОКОЛИЦА. 2005. Х.м. 60 x 80
- ГЛЕБОВСКИЕ БАНЬКИ. 2005. Х.м. 50 x 70.
- СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. 2005. Х.м. 40 x 60
- МАЛЬВЫ. 2005. Х.м. 67. x 50
- НАДВРАТНАЯ ЦЕРКОВЬ ИВЕРСКОГО МОНАСТЫРЯ. 2005.
Х.м. 60 x 70
- ВЕЧЕР. 2005. Х.м. 32 x 58
- СТОГА. ЗИМНЕЕ СОЛНЦЕ. 2005. Х.м. 75 x 85
Частная коллекция
- ПОТАШАНАЯ ПОЛЯНА. АЛЬМЕТЬЕВСК. 2005. Х.м. 60 x 80
- ШИПОВНИК НА ОКНЕ. 2005. Х.м. 57 x 60
- ПАМЯТИ ОТЦОВ. ДЕНЬ ПОБЕДЫ. 2005. Х.м. 104 x 86
- ЯГАЙЛОВСКАЯ ГЭС В ПРОШЛОМ. 2005. Х.м. 50 x 70
- ОЗЕРО КАРАБОЖА. 2005. Х.м. 53 x 74
- ПАСХАЛЬНОЕ УТРО. 2006. Х.м. 80 x 100. Казанская епархия.
Трапезная Раифского монастыря
- СНЕГ ИДЕТ. 2006. Х.м. 75 x 90. Частная коллекция
- ПОСЛЕДНИЙ ЛУЧ СОЛНЦА. ЕЛАБУГА. 2006. Х.м. 60 x 80.
Елабужский музей -заповедник
- СОЗЕРЦАНИЕ. ЕЛАБУГА. 2006. Х.м. 60 x 80.
Елабужский музей -заповедник
- ЕЛАБУГА. СПАССКИЙ СОБОР. 2007. Х.м. 70 x 90.
Елабужский музей -заповедник
- ОКТЯБРЬ. Д. ЛЯДИНЫ. 2006. Х.м. 45 x 100
- ЯБЛОЧНЫЙ СПАС. 2006. Х. м. 70 x 80.
Альметьевская картинная галерея
- ОСЕННИЕ ХЛОПОТЫ. 2006. Х.м. 96 x 107
- ЧАСОВНЯ НА ЕРЗОВСКОЙ. 2007. Х.м. 60 x 80.
Елабужский музей -заповедник
- ЧАСОВЕНКА. ЕЛАБУГА. 2006. Х.м.
- СВЯТОЙ ИСТОЧНИК. НУРЛАТ. 2006. Х.м. 60 x 87
- ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. 2007. Х.м. 43 x 59
- ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. ДОРОГА К ХРАМУ. 2007.
Х.м 75 x 90
- ПРАЗДНИКИ НАРОДОВ ТАТАРСТАНА. 2007. ДСП, яичная
темпера, левкас, лак. 90 x 110. Государственный
музей-заповедник «Казанский кремль»
- ОЗЕРНЫЙ КРАЙ. ВЫШНИЙ ВОЛОЧЕК. 2007. Х.м. 80 x 100
- БАБУШКИНЫ ХЛОПОТЫ. ЯБЛОЧНЫЙ СПАС. 2007.
Х.м. 95 x 104. Частная коллекция
- ПОДГОТОВКА К УХЕ. 2007. Х.м. 90 x 104. ДХШ,
г. Лениногорск
- ДОРОГА К СПАССКОМУ СОБОРУ. ЕЛАБУГА. 2007.
Х.м. 50 x 61
- АКАДЕМИЧКА. ЩУЧИЙ ЗАЛИВ. 2008. Х.м. 50 x 87
- ЛЕНИНОГОРСКИЙ ЛЕСОПАРК. 2008. Х.м. 74 x 86.
Частная коллекция
- ПЕРВЫЙ СНЕГ. 2008. Х.м. 67 x 76
- ЩУЧИЙ ЗАЛИВ. МОСТИК. 2008. Х.м. 59 x 87
- ЩУЧИЙ ЗАЛИВ. 2008. Х.м. 57 x 79
- ГРАНАТОВЫЙ СОК. ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА
К.Х.МИРГАЛИЕВА. 2008. Х.м. 101 x 93,5
- ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ. 2008, Х.м. 82 x 142
- ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. КИШАРИНО. 2009. Х.м. 60 x 80
- РАННЕЕ УТРО. 2009. Х.м. 96 x 108
- ДЕРЕВНЯ ЗАЙ-КАРАТАЙ. 2009. Х.м. 60 x 80
- ЩУЧИЙ ЗАЛИВ (вдали баня). 2009. Х.м. 57 x 79
- ГРИБНОЕ ЛЕТО. 2009. Х.м. 84 x 94.
Альметьевская картинная галерея
- ВЕСНА. 2009. Х.м. 55 x 84
- ПРАЗДНИКИ НАРОДОВ ТАТАРСТАНА. 2009. ДСП, левкас,
яичная темпера, лак. 90 x 110. Государственный
музей-заповедник «Казанский кремль»
- СИРЕНЬ НА КРУГЛОМ СТОЛЕ. 2009. Х.м. 73,5 x 65
- ШИПОВНИК. 2010. Х.м. 59 x 59
- СИРЕНЬ В КОРЗИНЕ. 2010. Х.м. 73 x 77

- ХОРОВОД ЕЛАБУГИ. 2010. ДВП, левкас, яичная темпера, лак. д.70. Елабужский музей-заповедник
- МАЛЬВЫ. 2010. Х.м. 60 x 59
- БЕЛАЯ И РОЗОВАЯ СИРЕНЬ. 2010. Х.м. 73 x 70
- НА РОДИНЕ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА. 2010. Х.м. 50 x 60
- ДЕРЕВЕНСКОЕ УТРО. 2010. Х.м. 89 x 94
- ДОБРОЕ УТРО. 2010. Х.м. 90 x 70
- СИРЕНЬ В СИНЕЙ ВАЗЕ. 2010. Х.м. 83 x 61
- МАКИ. 2010. Х.м. 59 x 69. Частная коллекция
- РОМАШКИ. 2010. Х.м. 61 x 60
- ПРИТОК ОКИ. 2010. Х.м. 49 x 59
- ХОРОВОД ЕЛАБУГИ. 2010. ДСП, левкас, яичная темпера, лак. д.70. Елабужский музей-заповедник
- ЙОШКАР-ОЛА. ПЛОЩАДЬ. 2011. Х.м. 60 x 80. Республиканский музей изобразительных искусств Марий Эл
- РЕКА ЖИЗНИ. ПЛОЩАДЬ В ЙОШКАР-ОЛЕ. 2011. Х.м. 35 x 45. Республиканский музей изобразительных искусств Марий Эл
- ПЛОЩАДЬ. ТРОИЦКИЙ СОБОР В ЙОШКАР-ОЛЕ. 2011. Х.м. 25 x 30. Республиканский музей изобразительных искусств Марий Эл
- РЕКА ТВЕРЦА. УТРО. 2011. Х.м. 50 x 60. Республиканский музей изобразительных искусств Марий Эл
- ТВЕРСКИЕ ВЕЧЕРА. 2011. Х.м. 60 x 80
- ДЕРЕВНЯ САВОЧКИНО. 2011. Х.м. 55 x 65
- СТОГА. 2011. Х.м. 50 x 50
- СПАССКАЯ ЯРМАРКА В ЕЛАБУГЕ. 2011. ДСП, левкас, яичная темпера, лак. 65 x 90. Елабужский музей-заповедник
- НАТЮРМОРТ С РОМАШКАМИ. 2011. Х.м. 80 x 60
- ПОДГОТОВКА К ЗАСОЛКЕ. 2012. Х.м. 71,5 x 96
- ПЕСНЬ ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЯМ ГОРОДА. 2012. ДСП, левкас, яичная темпера, лак. д. 42
- ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ. ДЕРЕВНЯ САВОЧКИНО. 2012. Х.м. 60 x 80
- ПИРОГ С ЧЕРНИКОЙ. 2012. Х.м. 71,5 x 82
- ФЛОКСЫ. 2012. Х.м. 63 x 73
- СОСНОВЫЙ БОР. ЯРАНСК. 2012. Х.м. 50 x 80
- ГРЕЧИХА ЦВЕТЕТ. 2012. Х.м. 50 x 65. Частная коллекция
- СТАРАЯ ЛАДОГА. 2012. Х.м. 39 x 59
- НАТЮРМОРТ С МОРОШКОЙ. 2013. Х.м. 84,5 x 95,5
- ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО ТАТАРСТАНА. 2013-2018. ДСП, левкас, яичная темпера, лак. 85 x 65. Набережночелнинская картинная галерея
- ПЕРВАЯ СКВАЖИНА В БАВЛАХ. 2013. Х.м. 60 x 80
- Администрация г. Бавлы
- РОДНАЯ СТОРОНА. 2014. Х.м. 90 x 104
- ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЕТЕРАНА. 2014. Х.м. 71 x 82
- ИВАН-ЧАЙ ЦВЕТЕТ. 2014 х.м. 40 x 50 Частная коллекция
- СИРЕНЬ. 2014. Х.м. 83 x 61
- ДОБРОЕ УТРО. 2014. Х.м. 70 x 80
- РАСЦВЕЛА ПОД ОКОШКОМ СИРЕНЬ. 2014. Х.м. 60 x 90
- ТОРЖОК. 2014. Х.м. 32 x 46. Частная коллекция
- КАЛИНА КРАСНАЯ И ЯБЛОКИ. 2015. Х.м. 91,6 x 98,7
- РЖЕВ. ЦЕРКОВЬ НОВОМУЧЕННИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ РОССИЙСКИХ. 2015. Х.м.
- РЖЕВ НА ВОЛГЕ. 2015. Х.м. 50 x 70. Картинная галерея. г. Ржев
- ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЕТЕРАНА. 2015. Х.м. 71 x 82
- РОДНОЙ ПОРОГ. 2015. Х.м. 116 x 120
- ПАМЯТИ ОТЦОВ. ДЕНЬ ПОБЕДЫ. 2015. х.м. 106 x 80. Подарок городу в рамках патриотического проекта «Война на холсте как память поколений». г. Волгоград
- БУКЕТ СИРЕНИ. 2015. Х.м. 90 x 60. Частная коллекция
- ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ (водоем с рябиной). 2015. Х.м. 60 x 85. Частная коллекция
- ЦВЕТЕНИЕ. 2015. Х.м. 33 x 46 Краеведческий музей, г. Лениногорск
- ПЕЙЗАЖ «МОНУМЕНТ НЕФТИ» 2015. Х.м. 65 x 85. Частная коллекция
- ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ В ПЕТРОПАВЛОВКЕ. 2016. Х.м. 50 x 70
- СВЯТОЙ ИСТОЧНИК «НУРЛАТ». С. ТИМОШКИНО АКСУБАЕВСКИЙ Р-Н. ПАМЯТИ ИЛЬДАРА ХАНОВА. 2005-2016. Х.м. 60 x 87
- ЗИМНИЙ ДЕНЬ. 2016. Х.м. 59 x 80
- КУПАВКИ НА ОКНЕ 2016. Х.м. 50 x 60. Частная коллекция
- ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ В ПЕТРОПАВЛОВКЕ. 2016. Х.м. 50 x 70
- НАТЮРМОРТ С РЫБОЙ И ПЕРЦАМИ. 2017. Х.м. 84 x 93
- УТИНЫЙ ПРУД В Г. РЖЕВ. 2017. Х.м. 60 x 80. Частная коллекция
- ЛЕТО НА ОЗЕРЕ МСТИНО. 2017. Х.м. 43,5 x 60
- ОСЕНЬ. РОМАШКИНСКОЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ ТАТАРСКОЙ НЕФТИ. 2017. Х.м. 89 x 112. Альметьевская картинная галерея
- СТАРИЦА, СВЯТОУСПЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ. 2017. Х.м. 60 x 80
- РЖЕВ НА ВОЛГЕ. 2017. Х.м. 60 x 80. Городская картинная галерея, г. Ржев
- АПАТИТЫ, БАЗА ПРОИЗВОДСТВА. 2017. Х.м. 60 x 80. Музейно-выставочный центр КФ АО «Апатит» Хибины. г. Кировск Мурманской области
- БЫТ И ПРАВЫ. 2017. Х.м. 60 x 80. Музейно-выставочный центр КФ АО «Апатит» Хибины. г. Кировск Мурманской области
- В ХИБИНАХ. 2017. Х.м. 60 x 60. Частная коллекция
- ГОРОД РЖЕВ. 2017. Х.м. 60 x 80
- УТРЕННИЙ УЛОВ (НАТЮРМОРТ С ПЕРЦАМИ). 2017. Х.м. 80 x 90
- ПЕЙЗАЖ ПОДО РЖЕВОМ. 2017. Х.м. 40 x 50
- ВОСТОЧНЫЙ НАТЮРМОРТ. 2018. Х.м. 101 x 93
- РОМАШКИНСКОЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ ТАТАРСКОЙ НЕФТИ. ЗИМА. 2018. Х.м. 89 x 112. АО «Татнефть»
- СИРЕНЬ В СТЕКЛЯННОЙ ВАЗЕ. 2018. Х.м. 87 x 67
- НАТЮРМОРТ С БРАТИНОЙ И НЕЗАБУДКАМИ. 2018. Х.м. 85 x 95

- РЫБНЫЙ ДЕНЬ. 2018. Х.м. 70 x 88
- ДЕРЕВЕНСКИЙ НАТЮРМОРТ. 2018. Х.м. 60 x 99,5
- НАТЮРМОРТ С ЯБЛОКАМИ И НОЖОМ. 2018. Х.м. 60 x 80. Частная коллекция
- ПРАЗДНИК ОСЕНИ. 2018. Х.м. 84 x 94,5
- ВОСКРЕСНОЕ УТРО. 2018. Х.м. 84 x 96
- НАТЮРМОРТ С ДЫНЕЙ. 2018. Х.м. 84 x 95,5
- ВНУКИ ПРИЕДУТ ИЛИ ВОСКРЕСНОЕ УТРО. 2018. Х.м.
- КОЛОКОЛЬЧИКИ НА ОКНЕ. 2018. Х.м. 69 x 59,5
- НЕФТЯНОЙ КРАЙ ТАТАРСТАНА. 2018, х.м., 87,5 x 104,5. Альметьевская картинная галерея
- ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО ТАТАРСТАНА. 2013-2018. ДСП, левкас, яичная темпера, лак. 85 x 65. Набережночелнинская картинная галерея
- ПОЛДЕНЬ. 2018. Х.м. 50 x 60
- ЛЕТО. ИЮЛЬ. 2018. Х.м. 50 x 60
- РОМАШКИНСКИЙ НЕФТЕПРОМЫСЕЛ. Копия. 2018. Х.м. 104 x 74. Альметьевская картинная галерея
- ПЕРВАЯ СКВАЖИНА С. ШУГУРОВО. 1943 ГОД. Х.м. 75,5 x 93,5
- АВГУСТ. 2019. Х.м. 66,5 x 86
- ЯБЛОЧНЫЙ СПАС. 2019. Х.м. 50 x 100. (синяя тряпка на кувшине)
- КИМРЫ. МАЙ. 2019. Х.м. 50 x 60. Частная коллекция
- КИМРЫ. ВЕСНА. 2019. Х.м. 50 x 60. Частная коллекция
- ВЕСНА. Г. КИМРЫ. 2019. Х.м. 49 x 70. Картинная галерея, г. Кимры
- НАТЮРМОРТ С САМОВАРОМ. 2019. Х.м. 70 x 90. Частная коллекция. г. Калининград
- ЯБЛОНИ ЦВЕТУТ. 2019. Х.м. 50 x 70
- ЦВЕТЫ И ЯБЛОКИ. 2019. Х.м. 40 x 60. Частная коллекция
- НАТЮРМОРТ С ДЫНЕЙ. 2018. Х.м. 84 x 95,5
- КИМРЫ. МАЙ. 2019. Х.м. 49 x 70. Частная коллекция
- КИМРЫ. МАЙ. 2019. Х.м. 60 x 80. Картинная галерея, г. Кимры
- ВЕСНА. Г. КИМРЫ. 2019. Х.м. 50 x 55. Частная коллекция
- ВЕРХНЕВОЛЖСКИЙ ПЕЙЗАЖ. Г. КИМРЫ. 2019. Х.м. 45 x 90. Картинная галерея, г. Кимры
- НАТЮРМОРТ. АВГУСТ. 2019. Х.м. 66,5 x 86
- ПЛАСТОВСКИЙ РОДНИК. 2019. Х.м. 60 x 80
- КРЫЛЬЦО ДОМА няни сына А. ПЛАСТОВА. 2019. Х.м. 60 x 75
- ГРИБОЧКИ. 2019. Х.м. 49 x 65
- ПРИСЛОНИХА. ПЛАСТОВСКАЯ ОСЕНЬ. 2019. Х.м. 60 x 70
- ПЕРВЫЕ ЯГОДЫ. 2019. Х.м. 80 x 90
- БАНЬКИ В ПРИСЛОНИХЕ. 2019. Х.м. 60 x 80. Ульяновская картинная галерея
- АРОМАТ ЯБЛОК. 2020. Х.м. 84 x 95
- ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ. 2020. Х.м. 80 x 95
- ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. 2020. Х.м. 70 x 74
- ЛЕНИНОГОРСКАЯ РОТОНДА. 2020. Х.м. 60 x 80. Частная коллекция
- Я ВЕРНУЛСЯ ДОМОЙ. 2020. Х.м. 89 x 62. Посвящается художникам-участникам Великой Отечественной войны
- ВЕЧЕРНЯЯ ВАХТА НА БУРОВОЙ В ШУГУРОВО В 1943 г. 2020. Х.м. 73 x 93
- ВАХТА. ШУГУРОВО. 1943 ГОД. 2020. Х.м. 73 x 93. ПАО «Татнефть»
- БЛАГОДАТНАЯ ПОЛЯНА. 2020. Х.м. 60 x 80
- ДЕРЕВЕНСКИЙ НАТЮРМОРТ. ОСЕНЬ. 2020. Х.м. 90,5 x 100
- КАЗАНЬ. ЦЕРКОВЬ ВАРВАРЫ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ. 2020. Х.м. 90 x 100
- ИСТОК ТАТАРСКОЙ НЕФТИ. ИЗ СЕРИИ «РОДНАЯ СТОРОНА». 2020. Х.м. 100 x 100
- ЧИСТОПОЛЬ. ПЛОЩАДЬ В.И. ЛЕНИНА. 2021. Х.м. 70 x 90. Чистопольский музей-заповедник
- СВЕТЛЫЙ ДЕНЬ НА РЕКЕ КАМА. 2021. Х.м. 90 x 90. Чистопольский музей-заповедник

Список сокращений

- ГМИИ РТ – Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан
- ГСИ – Галерея современного искусства ГМИИ РТ
- ДХШ – Детская художественная школа
- МЦ – Молодежный центр
- НКЦ «Казань» – Национальный культурный центр «Казань»
- НМ РТ – Национальный музей Республики Татарстан
- НХГ «Хазинэ» – Национальная художественная галерея «Хазинэ»
- п.г.т. – посёлок городского типа
- СХР – Союз художников России
- СХ РТ – Союз художников Республики Татарстан
- ТГАТ им. Г. Камала – Татарский Государственный академический театр имени Галиаскара Камала
- ЦДХ – Центральный дом художника
- Д. – диаметр
- ДСП – древесно-слоистый пластик
- ДВП – древесно-волоконная плита
- К.м. – картон, масло
- Х.м. – холст, масло

Местонахождение работ Олега Кульпина

Альметьевская картинная галерея
(г. Альметьевск)

Бугульминский краеведческий музей (г. Бугульма)

Всероссийский историко-этнографический музей
(г. Торжок, Тверская область)

Галерея Академической дачи им. И.Е. Репина
(Тверская область, Вышневолоцкий район)

Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан (г. Казань)

Государственный архитектурный музей-заповедник
«Казанский кремль» (г. Казань)

Дворец культуры г. Лениногорска

Детская художественная школа им. М.Х. Хаертдинова
(г. Лениногорск)

Детская художественная школа п. Актюба

Детская художественная школа г. Бугульма

Елабужский государственный историко-
архитектурный и художественный музей-заповедник
(г. Елабуга)

Иверский монастырь в Тверской епархии
(г. Валдай)

Картинная галерея им. А.А. Пластова
(г. Ульяновск)

Раифский монастырь (Казанская епархия)

Лениногорский краеведческий музей
(г. Лениногорск)

Муниципальное учреждение культуры
«Центр культуры, досуга и кино» (г. Волгоград)

Министерство экологии Республики Татарстан
(г. Казань)

Музейно-выставочный центр КФ АО «Апатит» Хибин
(г. Кировск, Мурманская область)

Набережночелнинская картинная галерея
(г. Набережные Челны)

Рязанский государственный областной художественный
музей им. И.П. Пожалостина (г. Рязань)

Республиканский музей изобразительных искусств
(г. Йошкар-Ола)

Ржевский выставочный зал (г. Ржев)

Саратовский государственный художественный музей
им. А.Н. Радищева

Татарский государственный академический театр
им. Г. Камала

Ульяновский областной художественный музей
(г. Ульяновск)

Управление «Бавлынефть» (г. Бавлы)

Удмуртский республиканский музей изобразительных
искусств (г. Ижевск)

Художественная галерея (г. Кимры)

Центр культуры, досуга и кино Красноармейского
района (г. Волгоград)

Чистопольский государственный историко-
архитектурный и литературный музей-заповедник

Яранский краеведческий музей
(г. Яранск, Кировская область)

Библиография

- Арямнова В. Доброта – человеческий капитал // Газета «Республика Татарстан». 2010. 4 марта.
- Васюрина Н. Этюд в багровых тонах // Газета «Бельская правда». 2015. 25 апреля.
- Горюнова Н. Наследники традиций // «Отличная газета». 2007. Декабрь (№22).
- Горюнова Н. Резюме искусствоведа: художественная жизнь юго-восточного региона РТ. Альманах. Искусствоведение Татарстана («Сәнәигы нәфисә»). Казань, 2017. С. 271.
- Горюнова Н. Хроника художественной жизни города Лениногорска // Альманах. Искусствоведение Татарстана («Сәнәигы нәфисә»). Казань, 2017. С. 269.
- Горюнова Н. Художники юго-востока Татарстана: Простота и искренность // Журнал «Казань». 2008. №1. С. 86.
- Дементьев В. Природа – натура для художника // «Бугульминская газета». 2013. 13 ноября.
- Ильина М. Кульпин Олег Александрович // Татарская энциклопедия: В 5 т. / Гл. ред. М.Х. Хасанов, ред. Г.С. Сабирзянов. Казань: Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2006. – Т. 3: К–Л. С. 512.
- Коренева Е. Мещерские дали // Газета «Рязанские ведомости». 2010. 25 августа.
- Коренева Е. Очарованные Мещёрой // Газета «Рязанские ведомости». 2010. 4 сентября.
- Константинова Т. К чему прикасается кисть // Новая волна. 1998. 17 июня (интервью с О. Кульпиным).
- Лукьяненко Я. Пейзаж как аргумент // «Бугульминская газета». 2008. 26 ноября.
- Мамаева Т. Окно в природу // Газета «Время и Деньги». 2006. 6 мая.
- Матвеева А. Картины большой истории // Газета «Аргументы и факты». 2013. 23–29 октября.
- Мустаева А. К нам приехал Олег Кульпин // «Нефтяные вести». 2011. 19 марта.
- Никулина А. Приглашает выставочный зал // Газета «Заветы Ильича». 1996. 14 марта.
- Попов П. С любовью к старине Яранской // Отечество. Народная газета земли Яранской. 2012. 19 июля.
- Сафарова Р. Отразилась Родина в пейзажах // Вернисаж. 2003. Апрель.
- Сафарова Р. Юбилейная выставка // Газета «Заветы Ильича». 2006. 11 марта.
- Сафарова Р. Такой выставки не было уже давно // Газета «Заветы Ильича». 1997. 4 марта.
- Семеркин С. Погружение в красоты родного края можно ощутить на выставке Олега Кульпина // Татар-информ. 2006. 12 мая.
- Сооляттэ Е. 10 лет Ржевской палитре // Газета «Ржевские новости». 2017. 10 октября.
- Султанова Р. Искусство новых городов Республики Татарстан (1960–1990 гг). Живопись, графика, монументально-декоративное искусство, скульптура. // Журнал «Казань», 2006. С. 34–35, 181–182.
- Султанова Р. Мастер кисти // Газета «Единая Россия. Татарстан». №1. 2006. (март).
- Султанова Р. Олег Кульпин. Притяжение Палеха // Журнал «Казань». 2005. №12. С. 121–137.
- Султанова Р. Искусство новых городов // Журнал «Казань». №8 – 9, 2006. С. 131.
- Султанова Р. Олег Кульпин. // Журнал «Казань». 2006. С. 32.
- Степанов Н. Знакомая с полотнами О. Кульпина // Газета «Заветы Ильича». 1995. 4 апреля.
- Степанова И. Величие природы // Газета «Региональный экспресс недвижимости». 2011. 3 апреля.
- Ткаченко В. На выставке в Нижнем Новгороде «Большая Волга-IX» // Казань. 2003. №8. С. 124.
- Третьякова Г. Творческие искания // Газета «Горячий ключ». 1983. 30 апреля.
- Файнберг А. Художники Татарии. Л.: Художник РСФСР. 1983. С. 107.
- Фаизова Р. Один день в Актубе // Маяк. 2007. №77–78.
- Фадеев О. Выставка // Газета управляющей компании ООО «Татнефть–ремсервис». 2013. 20 декабря.
- Червонная С. Искусство Советской Татарии. М.: Изобразительное искусство, 1978. С. 225.
- Червонная С. Художники Татарстана. Казань: Издательство «Заман», 2011. С. 3, 9, 13, 14, 118.
- Хисамова Д. Елабужский пленэр // I Всероссийский практический симпозиум по современной живописи, посвященный 175-летию со дня рождения И.И. Шишкина и 1000-летию г. Елабуга. 28 июня – 5 июля 2006 г. С. 34, 78.
- Хисамова Д. Упоение Елабугой // Журнал «Казань». 2006. №8–9. С. 178.



Ученики и поклонники
на юбилейной выставке
О.А. Кульпина
«Кистью и сердцем»
в НХГ «Хэзинэ».
Казань. 2021, 5 августа

СОДЕРЖАНИЕ

Кистью и сердцем.....	4
Галерея работ.....	18
Олег Кульпин. Оглядываясь назад	158
Участие в выставках	174
Пленэры	187
Основные даты жизни и творчества	188
Список произведений	191
Список сокращений	195
Местонахождение работ.....	196
Библиография	197



*Ф. Помелов. Портрет Кульпина. 2011
(к.м. 40 x 30).
Елабужский музей-заповедник*



Альбом

Султанова Рауза Рифкатовна

ОЛЕГ КУЛЬПИН. КИСТЬЮ И СЕРДЦЕМ

Ответственный редактор – Рамиль Миннуллин

Графический дизайн – Михаил Бирин, Олег Маковский

Набор текста – Рауза Султанова, Наталия Кульпина

Вёрстка – Эдуард Ахмадеев

Препресс – Йолдыз Нуриева

Корректурa – Елена Варфоломеева

Фото и фоторепродукции – Олег Маковский

*Использованы фоторепродукции и фотографии
из семейного архива Кульпиных.*



По этой ссылке
можно скачать книги
Программы «Рухият»
БФ «Татнефть»

Иллюстрации:

Частное собрание О.А. Кульпина,

Государственный музей изобразительных искусств

Республики Татарстан,

Альметьевская картинная галерея,

Елабужский музей-заповедник.

Подписано в печать 22.11.2021.

Формат 60х90 1/8. 25 п.л. Печать офсетная.

Гарнитуры Petersburg, Myriad.

Тираж 1200 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии ООО «Карти».

420095, г. Казань, ул. Восстания, 100.



9 785897 062195